

காஸ்கி

KALKI 4-10-81 ரூ. 1.20



“அம்மா! துவண்டு போனேன்! கிடுகெண்டே!
கொழு பறந்து, குப்பை வந்திருக்கா!”

புண்கள் தங்கள் மகனுய்வங்களை
அநாத அழகான வழிகளில்
வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

விளக்கம்
அவற்றில் குத்து.



புத்தக விற்பனை நிலையம்: புத்தக விற்பனை நிகழ்ச்சிக்கு உதவியாக கீழ்க்கண்ட புத்தகங்களை வாங்கி படிக்கவும்.

It is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

100% மாநிலமேலும் பு.ம.ம.

எதிர்கால ஸ்வசாயம்



30 விவசாயிக் கூடத்தில் உழைக்கும் காட்சி

உலகம் மக்கள் தொகை அதிகரித்துக் கொண்டே போக இயற்கை வளங்கள் குறைந்து கொண்டே வருகின்றன. உணவு உற்பத்தியில் விஞ்ஞான ரீதியான புதிய உத்திகளைக் கையாளாவிட்டால் உணவுப் பதனாக்காத பாபெருள் பிரச்சினைகள் வரக்கூடுமெனத் தோன்றுகிறது. ஆகவே பண்டிதரும் தான் வேகு தொழிலில் இல்லை.

அமெரிக்காவில் டக்ஸன் என்ற நகரின் அருகே பாபி நிலத்தில் பூஞ்சிப்பான் மான் போன்றவற்றை உளரவுடன் பயிரிடுகிறார்கள். அவற்றின் தடையும் பல பயிற்சிகளைக் கொடுக்கிறது.

ஆஸ்திரேலியப் பதியில் மீன் விளக்கு ஒளிவிடும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு எல்லா மீன்களும் கொண்டு இரண்டரை மீட்டர் விட்டமுள்ள நீர் தொட்டிக்குள் இருக்கிறது. தொட்டியின் உட்பகுதி கவர்களில் கீரை செழிக்கிறது. கவரில் உள்ள ஆவாரங்கள் வழியே வெளிப்புறம் பக்கவாட்டில் மீன்கள் வளர்கின்றன. இதற்கு உதவ அங்கே புவி சுரப்பு செயற்கைகளைக் கருவாக்கப்படுகிறது. எத்துணை நன்றி மீன்களின் மீது செலிக்கப்படுகிறது.

நோக்கம் என்ன? நியப்பரப்பு. சூரிய ஒளி, நீர், ரசாயன உரங்கள் இவற்றைக் குறைந்த பட்சமாக உபயோகித்து அதிகப்பட்சமாக உணவு உற்பத்தி செய்வதுதான்.

சீனாவும் கொள்கை அடிப்படையில் உலகக் கப்பல்களின் நடைபாதையைப் பின்பற்றுகிறார். ரசாயன வகை ரத்தினப் பயன்படுத்தி ரசாயன முறையில் உரம் தயாரித்துக்கொள்ளும்



31 அழகுறையான கடைகளின் எல்லை பதிவுப்படுத்துதல்

சுயவந்
சுயநயந்
சுயநயந்

தேவேந்திரா சாரீஸ்

27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, (முதல் மாடிகில்)

(வாகடாக்கம் ரோடு, கீழ் ஸ்டார் இண்டர்நேஷனல் நோட்டீஸ் அருகில்)

☎ சென்னை-800003 போன் : 33113

கிடைக்கும் புத்தகம் :

"திருநாவுக்கரசர்" மாதாக்கம் உட்டுநாவு அமைப்பு

R-39, சென்னை நோட்டீஸ், நாமக்கல், புது சென்னை-100021

ஜெயபதி

2-A, தேவநிபா பரிகார ரோடு, கந்தசாலை-700074

Mrs. விஜயா

16/449, கிராமியபுரம், மதுரை, மதுரை-600019

G. கந்தசுப்பிரமணியம்

போர்டு No. 26, காமநேஷனல் நோட்டீஸ், சென்னை 600024, சென்னை, மதுரை-600021 (சென்னை மாதாக்கம் அருகில்)

கங்காபதி சிங்கம் துரை

கோவைநகரம் பிளவு, 10 L.N. ரோடு, மதுரை, மதுரை-600019

திருமதி உ.மீ. கப்பலாசாமி

L-7, N.D.S.E. Part II, புது சென்னை

திருமதி T. க. சந்திரா துரை

16/1-A, கங்காபதி சென்னை ரோடு, (கிண்டி ரி மனுவா சந்திரா, கந்தசாலை) சென்னை போன் : 801126

திருமதி துரைசாமி

1, A. காமநேஷனல் நோட்டீஸ், சென்னை, சென்னை

திரு S. சந்திரா

9, காமநேஷனல் நோட்டீஸ் தெரு, குடியேற்றம்-613001

சாணி சிங்கம்

13, காமநேஷனல் நோட்டீஸ் தெரு, மதுரை-600019

சாணி காமநேஷனல்

145, HUDCO காமநேஷனல், டாடாபுரம், சென்னை-600012 (சென்னை காமநேஷனல் மாதாக்கம் அருகில்)

மகாசாமி சிங்கம் சென்னை

தேவ நகரம், 175/11, சென்னை, சென்னை

S. சாணிசாமி

6-2-61, 2வது மாடிக், சென்னை

S. சாணி

14, சென்னை தெரு, சென்னை-600012

சாணிசாமி காமநேஷனல்

2211, காமநேஷனல் சென்னை தெரு, சென்னை

சாணிசாமி

160, காமநேஷனல், தெரு, சென்னை-600012, சென்னை

Mrs. சந்திரா சென்னை சிங்கம் காமநேஷனல்

M.O. ரோடு, சென்னை-600012

திருமதி K. சந்திரா

61, 4வது மாடிக், சென்னை தெரு, சென்னை-600012, சென்னை : 72344

திருமதி சாணிசாமி காமநேஷனல்

1, 3வது தெரு, சென்னை-600012

சென்னை நகரில் எந்த கடைகளிலும் கங்காபதி புத்தகம் கிடைக்காது
எந்த புத்தகத்தில் கங்காபதி நம் துறையில் அல்ல

திருவிழி மயங்கும் வண்ணங்களில்
எண்ணற்ற வகைகளில் எழில்
சித்தி மிளிர்கின்ற உயர்ந்த
இவ்வுளிகளுக்கு



பார்த்தாஸ்

கோட்டயம்
ஆற்றிங்கல்
சங்கராச்சேரி
என்னுளம்
காயங்குளம்
நாகர்கோவில்
திருவனத்தூர் &
K.L.R. பம்பே

Managed by: M. Srinivasa Reddiar

வள்ளலார் மகாத்மா காந்தி விழா

இராமலிங்கர் பணிமன்றம் 16ஆவது ஆண்டாக நடத்துகிறது மலையாள வி.எம்.
இரஜேகார் திருமண மண்டபத்தில் 1-10-81 முதல் 8-10-81 வரை
தமிழக ஆளுநர் மேதகு சாதிக்க அளித்தொட்டகையுரை ஆற்றுகிறார். பேரறிஞர்
அண்ணா பல்கலைக்கழகப் பொறி இயல் கல்வூரி துணைவேந்தர் வி. சி.
குழந்தைசாமி தலைமை வகிக்கிறார்.

சன்மார்க்க மாநில மாநாட்டிற்கு செய்கிற அறநிலையத்துறை அமைச்சர்
மாண்புமிகு இராம. வீரப்பன் தலைமை தாங்குகிறார்.

திருஅருட்பா நூல்களை டாக்டர் ராஜா. சி. முத்தையா செட்டியார் வெளியிடுகிறார்.
சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் டாக்டர் சாந்தப்பா, மதுரைக் காமராசர்
பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் டாக்டர் வ. சுப். மானிக்கம், நீதிபதி செங்கோட்டு
வேலன், முதலமைச்சர் காவலர் வி.ஆ.பெ. விசுவநாதம், மதுரை தியாகராசாயர் கல்வூரி
முதல்வர் டாக்டர் சுப். அண்ணாமலை, பொன்னாச்சி நயவழுத்துக் கவுண்டர்
மகாலிங்கம் கல்வூரி முதல்வர் ந. நமசிவாயம் முதலிய 120 அறிஞர்கள் எட்டு
நாள் விழாவினும் கலந்து கொண்டு உரையாற்றுகிறார்கள்.

எட்டுநாள் விழாவினும் அருட்பா அரசு தோப்போதகர் திரு தா. கிரீதாரிபிரகாஷ்
தொடர் உரை ஆற்றுகிறார்.

2-10-81 காந்தி ஜயந்தி அன்று காந்தியைக் கருத்தரங்கும், 5-10-81 வள்ளலார்
ஜயந்தி அன்று நாலாவது சன்மார்க்க மாநில மாநாடும், செல்வி பிரதீபா
குழலிணரின் திருஅருட்பா இளை அரங்கும் நடைபெறுகின்றன.

வள்ளலார் அண்ணலார் கவிஅரங்கம், வாழ்விற்கு வந்த காந்தி மகாத்மா என்ற
நூல் வெளியீடு, கதை வகுப்பு ஆலயவையுமே இடம் பெறுகின்றன.

அகிலவரும் வடுக! அருள் இன்பம் பெறுக!

தா. மகாலிங்கம், தலைவர் இராமலிங்கர் பணிமன்றம், சென்னை - 86

கட்டுப் பதில்கள்!



௨: பித்தாட் கோயல்கள், திருச்சி 16

கே: சில கதைகளில், சிர்ரஸ் மோகன் என்பது எழுத்து திருச்சி. அது என்ன சிர்ரஸ்?

ப: மோகன்சிராய் பலவிதமாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அதில் சிர்ரஸ் என்பது ஒரு வகை. வெள்ளை வர்ணத்தை நயக்க காத்தெத்தில் பட்டும் படாமலும் குறுக்காகத் தீற்றியுறி போல் இருப்பது சிர்ரஸ். 'தீத்தி விட்டாற்போல்' மோகன் இருந்தான் என்று எழுதினால் நாம் புரிந்து கொண்டு விடுவோம். தங்கள் கெட்டிக்காரத் தன்மையைக் காட்டிக் கொள்வதற்காக சிர்ரஸ், கீழ்வாலை என்று எழுதுகிறார்கள்.

௩: ஏ. அனேகபந்தர், கோவை 18

கே: ஏழாண்ட் மாடிக்கு வசூலு எப்போது?

ப: வெள்ளம் அவர்கள் குடிசைக்குள் வருகிற சமயத்தில்தான்!

௪: ந. ராமசாமி, குறிக்காயன் வரிசை

கே: சிவசுப்பிரமணியத்தின் தங்கள் புத்தகங்கள் தலைப்பை எழுதிக்கொண்டு விடுகிறார்கள் என்று எழுதித்தான்கள் குறைபாட்டில் கொண்டுள்ளோம். அவர்களும் இப்படிப் பிரபலமான பேசுபாடு உபயோகித்துக் கொள்வதில்லை?

ப: நிவாயங்கள் இரண்டு வகைப்படும். தனக்கு என்று ஒரு நிவாயம்; மற்றவர்களுக்கு ஒரு நிவாயம். எத்தனை சிலிமாப் பாடல் வரிசை எதைத் தலைப்புக்களாக வந்துள்ளன. என்னதான், பாரதியார் ஆகியவர்களின் பாடல் வரிசை உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர் பல எழுத்தாளர்கள்.

௫: வி. பிரபாகர், தென்நாடு

கே: ராமராஜம் இன்று நேற்றுமா?

ப: கஷ்டம். ஒரு சாதாரண வசக்கிணுக்கே இரண்டு மூன்று யூட்டுக்கள் தேவைப்படுகின்றன. நானுக்கு நான் யூட்டு உத்பத்தி. எங்கள் அலமாரிகளின் கிற்பனை வாக்கர்களின் டிமாண்ட் எல்லாம் அதிலிருந்துக் கொண்டு போகின்றன. ராமராஜத்தில்

உதறம் இல்லை; ஓர் குற்றம் இலாகையால். இன்று கோர்ட்டு களில் வட்சக் கணக்கான வழக்குகள் இருக்கின்றன. இன்று ராமரே ஆண்டாடும் ராமராஜ் பத்தை உருவாக்க முடியாது.

௬: வெ. ரமணி, பன்னாடி கே: நான் கீழ்க்காட்டுத்து நீங்கள் ராமரேயாக இருந்தால் என்ன கோரி கேட்பீர்கள்?

ப: 'நான் கீழ்க்காட்டுத்து நீங்கள் ராமரேயாக இருந்தால் என்ன கோரி கேட்பீர்கள்?' என்று கேட்பேன்.

௭: துரை-பாண்டி, கோவை 12

கே: மணியான பத்திரிகைக்குக் கதை எழுதி முடிவடைந்த தெரிந்து கொள்ள ஒன்பது மாதம் காத்திருக்க வேண்டியதா?

பிறகு, இவ்வளவு தாமதம் செல்வதென்?

ப: ஒரு கதை எழுதுவது ஒரு பிரச்சனம் மாதிரி என்று யாரோ சொல்லி இருப்பது தெரி யாதா? அது மாதிரி கதையைப் படித்து முடிவு தெரிவிப்பதும் ஒரு பிரச்சனம் மாதிரியோ என்னவோ! அதுதான் ஒன்பது மாதமாகிறது!

௮: சி.ஜி. பாலகந்தரன், பெங்களூர் 17

கே: வரம் ஒரு கோலிக்காவது சீர்திருத்தத் தமிழில் பதில் தந்தால் என்ன?

ப: முதலில் திருத்தமான தமிழில் எழுதப் பார்க்கிறேன். அப்புறம் சீர் வைத்தால் போகிறது.

௯: அன்புமணி, நெல்வேலி

கே: கைத்தொழில் நுட்பத்து நகரம் வந்ததா. அவர் 'கொந்தமாக' எழுதின ஜோக்குகளைப் பற்றி?

ப: கட்டடமேனலையில் ஓர் அன்பர் தலவர்க்கு கைகாவத்து வாய்விடை பார்க்கவில்லையா?

பிரீசு பெறுபவர் :

வி. பிரபாகர்
B-சி, ராமராயர் அக்ரஹாரம்
தென்னா 620-017



மங்கைகயர் மலர்

அக்டோபர் 81

- கண்ணம்மா-என் காதல் - சந்திரபாஸின் ருசுசந்திர வடிவத்தை.
- பிரசுரம் அருண் உடனடி பெண்கள் கடின கவலை கெய்யலாமை? - கெய்யலாமை கெய்யலாமை
- முழு ருசுரல் - உருவ கெய்யலாமை



WORLD WIDE PHENOMENON

“லஞ்ச ஊழல் இத்தியானில் மட்டுமா இருக்கிறது? அது உலகெங்கும் காணப்படுகிற விஷயமல்லவா? அதன் பாதிப்பு இங்கேயும் இருக்கத்தான் செய்யும். எனவே திரும்பத்திரும்ப லஞ்ச ஊழல் லஞ்ச ஊழல் என்று பேசிக் கொண்டும் சதா அதைப்பற்றியே எண்ணிக்கொண்டும் இருப்பானேன்? இதை நான் எதிர்க்கிறேன்!”

இத்தகைய ஓர் அற்புதமான கருத்தை வெளியிட்டவர் வேறு யாரும்ல்ல, நமது பிரதமர்தான். இ. காங்கிரஸ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கூட்டத்தில் தான் இப்படி ஆழ்ந்த, பொருள் பொதிந்த வார்த்தைகளைப் பேசியுள்ளார் பிரதமர். இதை நாளிதழ்களின் முதல் பக்கத்தில் கொட்டை எழுத்துக்களில் படித்தபிறகு பிரதமரிடம் நமக்கு ஏற்கெனவே உள்ள பெருமதிப்பும், மரியாதையும் பன்மடங்காகப் பெருகியிருக்கிறது. அவரது மேதா விலாசத்தை நாம் உணர்ந்து மெய் சிலிர்க்கிறோம்!

இனி ஊழல் சாம்பராத்ரயங்களை நடத்தும் முதல்வர்களும், அமைச்சர்களும் அவர்களுக்குக் கீழே பணியாற்றும் அதிகாரிகளும் கொஞ்சம் கூடக் கவலைப்படாமல் ‘என் கடன் லஞ்ச ஊழல் செய்து கிடப்பதே’ என்ற உண்மையான கோட்பாட்டுடன் ஆட்டி புரியலாம். யாராவது ‘லஞ்ச ஊழல்’ என்று பேச்செடுத்தால் போதும், உடனே, “அது ஒரு world wide phenomenon. தெரியாதா உமக்கு? உமக்காகவே தெரியவில்லை. என்றாலும் பிரதமர் சொல்லியுமா தெரியவில்லை? பூ!” என்று அலட்சியமாகக் குற்றச்சாட்டை ஒதுக்கியிடலாம்! பிலி கார்ட்டரை யும், வாட்டர் கேட்டையும் உதாரணம் காட்டலாம்!

விசாராய ஊழல் பற்றி விசாரிக்க நியமனமான ஜஸ்டிஸ் ராய் டில்லி விரும்பு ஒரில்லாவுக்கு மூட்டை சுட்டிக்கொண்டு விலம்பலாம். கரையாளர் தமது வழக்கை வாயில் பெறலாம். மகாராஷ்டிரத்தில் சில அசடுகள் முதல்வர் மீதும், அரசு மீதும் தொடர்ந்திருக்கும் வழக்கை நீதிமன்றம் தள்ளுபடி செய்யலாம். ஷா கமிஷன், சர்க்காரியா கமிஷன், மாசுதி கமிஷன் தீர்ப்புக்களை சர்வதேசத் தலைவர்களுக்கு அனுப்பி அவர்களிடம் துணிவும் னதையுமும் பெறச் செய்யலாம்.

தங்க ஏல ஊழலை விசாரித்த பூரி கமிஷன் அறிக்கையை என்ன செய்வது என்று தங்க வேண்டாம். ஊழலை நடக்கவில்லை என்று எ.பி.ஜு விசாரணையில் தெரிய வருவதாகக் கூறி, இவ்வாறு உலகோடு ஒத்துப்போகத் தெரியாத ஒரு பிரதமரைப் பாரத மக்கள் சிலகாலம் கிண்கிண வேண்டி நேர்ந்ததற்காக அனுதாபக் கண்பார் விடலாம்!

கலெக்டர் கருணாநிதிக்கு ஐரவிதான். “அம்மையார் கூறியது போல, லஞ்ச ஊழல் அனைத்து நாடுகளிலும் காணப்படுகிற ஒன்று என்பதை நான் அறிந்திருந்த தாய்தான் பாய்டுகா - பஸ்கேரியாவையும் சம்பந்தப்படுத்தி ஊழல் குற்றச்சாட்டு சுமத்தினேன்” என்று பெருமைப்பட்டிக் கொள்ளலாம்!

இவற்றோடு போயிற்று? பிரதமரின் அற்புதமான, ஆணித்தரமான வாதம் வேறு பல அமைச்சகங்களை நிர்வகிக்கும் அமைச்சர்களுக்கும் கைகொடுக்கும். இனி பாண்டே, “எதற்காகத் திரும்பத் திரும்ப ரயில் விபத்து, ரயில் விபத்து என்று புலம்புகிறீர்கள்? விபத்துக்கள் ஒரு world wide phenomenon ஆயிற்றே! அமெரிக்காவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் எத்தனை சாலை விபத்துக்களில் எத்தனை பேர் மடிக்கிறார்கள் தெரியுமா? அதோடு ஒப்பிடுகப்போது நம் தேசத்தின் நடக்கும் விபத்துக் களும் மரணங்களும் போதவே போதாதாகும்! கூடிய சீக்கிரம் இன்னும் அறி கரித்துக் காட்டுகிறேன்” என்று உறுதிமொழி அளிக்கலாம்!

“உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு கண்ட பிறகும் உணவு இறக்குமதி செய்வார்களா” என்று யாரும் முட்டாள்தனமாகக் கேட்டுவிடக் கூடாது. அப்படிக் கேட்டால் உடனே உணவு அமைச்சர், “உணவு இறக்குமதி அகில உலகிலும்

1981 அக்டோபர் 4

தன்மதி புரட்டாசி 18

புரீ: 40 திதழ்: 10



கல்கி



தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை வெற்ற கக்கல்
தானெனது கும்பிடடி பாப்பா - பாரதிதாசி

காணப்படுகிற நிலைவரம்; ஏன் குடிப்போலே அமெரிக்காவிலிருந்து உணவு இறக்கு
மதி செய்கிறதே" என்பார்!

"பத்திரிகைகளிலும் லீஸ்காவிலும் ஆபாசம் மயித்து விட்டதே" என்று
யாரும் லூசு விடாதுபோது! தகவல் ஒளிபரப்புத் துறை அமைச்சர், சர்வதேச
பதிவுத் தயாராக வைத்திருப்பார். டென்மார்க்கையும், ஸ்வீடனையும், வண்டலின்
லோடுலா விட்டாரத்தையும், அமெரிக்க நகரங்களின் சிவப்பு விளக்குப் பகுதி
களையும் பட்டியல் போடுவார்!

ஆர். வி. பாடு குஷிதான். "கிரியாசிகன் உலர்வித் தாவரம்; தேசப்
பொருளாதாரம் சேழ்கிறதே" என்று யாராவது முணுமுணுத்தால் போதும்,
உடனே, "பணவீக்கம் ஒரு சர்வதேச சமச்சாரம்; அமெரிக்கப் பொருளா
தாரமே தடுமாறுகிறதே" என்று துருப்புச் சீட்டைப்போட்டு வெட்டுவார்.

"உதத்திரம் பெற்ற 34 ஆண்டுகள் ஆகியும் எழுத்தறிவுற்றவர்கள்
எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறதே" என்றும் உடனே உச்சி அமைச்சர் ஆப்பிரிக்க
நாடுகளின் ஆயிரவாசிகளை அடையார்!

இந்தக் கோலாசலம் கிடைப்பதே ஒரு குறை மட்டும் அல்ல உலகமையும்
ஆட்டிப்படைக்கும். அது, "இதயோகந்த ஒரு பிரதமர் world wide phenomenon
ஆக இராமல் பாரதத்துக்கு மட்டுமே சொந்தமாக இருக்கிறதே" என்ற சர்வ
தேச மக்களின் ஏக்கம்தான். என்னசெய்ய, அவர்கள் கொடுப்பீசை அங்களையுதான்!

காதிசை பூ

கிணறுகளிலிருந்து நீர் தவிர்த்து மதக் கட
வுள்கள் உதவுகிற மாதிரி பாடுமே உதவு
முடியாது.

பண்டிடக் காலத்தில் கிணறுகள் கடவு
லிடம் பகிர்ி செய்கின்றன. கிணடக்
பண்டினுர்கள், காதலித்தார்கள், ஏசுவும்
செய்தார்கள். நடனக் கிணறுகள் இன்றைக்
கும் இந்த உத்தினைக் கவலாய்கின்றன.
நாடகக் கிணறுகளோ சமுதாயச் சீர்கேடு
களே உணர்ந்தக் கடவுளிடமே பூவுயகுத்துக்
கொண்டு வருகின்றன. 'ஏக்கப்பிப் போனவே
நீங்களும் கொஞ்சம் அவசியப்படுங்கள். அப்

போதுதான் எங்கள் ஒன்பத்தை நீங்கள்
உணர்முடியும்" என்று சொல்வார்கள் சொல்
கிறார்கள்.

இந்த கிரிசைமிக் அண்டமயில் அரல்
கேதில நாடகம். "காதிசை பூ". "நாடகப்
பீக்ஸ்" அங்கேதான் இவ் பிரமாதமான
உதவுக் கருவோ, உலர்ச்சி மயமான நாட
கமோ இவ்வோ. "நீங்கள் மிரிக்கத் திரிக்க சில
செய்க்கைகளைச் செய்கிறோம். அங்களையு
தான்" என்ற தலைப்பை உணர்த்துகிறது.

தேசியப் பொருள் இறுமாட்டும்கூட. நமது
ஆட்சியாளர்களும் அரசினர் காதல்களும்
நமது காதிசை பூ சுற்றி நம்மை டபாமித்துக்
கொண்டிருக்கின்றனவே, அதையும் நமக்க்
கவலையாக நாடகம் உணர்த்துவதால்
தலைப்பை டபா ரோனிக் தடித்திடுது.

யோதாக்க குறைக்கு என். வி. சேகருக்கும்
இரட்டை வேடம். இவரும், எமதாமது
கத்திராமனும் நாடகம் தேடுக மைய
மெடைவை ஆக்கிரமித்துக் கொள்கின்றனர்.
சாதித்திரி, அணுகுலா ஆயிவயர்களாக அவி
தாவும். ஸ்டிகியும் தொன்றி. டபா ரோல்
தரிசோக்கிள் வலம் வருகின்றனர்.

நிலைத்துக்கு ஒரு அடிட்டுச் சிரிப்பையும்,
மத்தாப்பூச் சிரிப்பையும் தப்பாமல் தோற்று
விக்கும் ஜி.பி.பி.க் கசைத்துக்கு உயிர்
கருகிறது மெத்சொன்னவர்களின் அணுகுலா
யான தடிப்பு. கொஞ்ச பிரம்ம் ரசிகர்கள்
சிரிப்பதை திறத்தி ரெஸ்ட் எடுத்துக்கொள்ள
தீவைக்கும்போது, சித்திரத்துடன் சிவச்சுரனும்,
எம். எம். ஏ. ராஜாமணியும் அதற்கு இடம்
கராமல் பதிலாகின்றன.

பிறகென்ன? அரங்கம் அழிகிறது!

ஒரே ஒரு எச்சரிக்கை: கடவுளையர்க்
காதலிக் பினைக்கும்போது கிரிசை இசை
காக்கூட மட்டும் பாராமல் கவனமாக
இருக்க வேண்டாமா? ரசிகர் காதிசை சுற்றப்
படுகிற பூ மக்களையாகவே இருக்கட்டும்;
அதில் தாற்றுப் பூவைக் கலப்பாவினா?

- குடிசிறுஞ்சன்



விமலா ரமணி
எழுதும்
புதிய திரைப்படத்தை



சுமதி
சுமதி

கல்கி

அக்டோபர் 25

தீபாவளி திரைப்படத்திலும்
அதிக பக்கங்கள்

முழு ரீள நுகைச்சுவை
நாடகம்:

எஸ்.வி.செகர் ஸ்தலத்தும்
'நாடகப் பிரியா' கின்

சுமதி

கனம் ருசுவாமி:
ஜி.கே.

வருவான் ராஜகுமாரன்



I

ராண்டான் கை

"என்ன பீலா இது... எப்படி மரத்தாறுப் பெய்திட்டு, மாத்திரை இவ்வளவுக்கு உயிரை வாங்கிச்செய்த... நான் யூ? உன் கண்கள் வேறே வேறாயிடு இருக்கனா... அந்த டாக்டர் ஆஸ்திப் பேரே... ஒன்று தானாக ஒரு தரம் புதுப் புது பீலிக்குங்கு தெரிக்க தெரிக்க கொடுத்திருக்கனா... எப்போ பீலா இதைக்கொம் சைக்குத் தெனவையே இங்க... உனக்கு தவறாத் தெரியும் எனக்கு என்ன தெனவையு..."

அவள் பீலாவின் கண்களிலிருந்து சிவப்பு நிற மாத்திரையை வெளியிடப்பார்த்தாள். பீலாவின் மனநிலை கையில் வெள்ளைப் பட்டை மூடும் தன்மையிட்டு, மாத்திரை போட்டு சேர்த்து சேரும் பணத்திற்குள்ளே காதலம் கொள்கிறாள்.

"ஆஸ்தி..."

"ஆ...பீலா! உனக்கு ஓம் சத்தம் நடையை சொல்கிறது... ஆஸ்தியு... கப்பிட்டுவென்று... என்னை நீ யெயின்னுதான் கப்பிட்டாயும். ஆஸ்தியும் ஆஸ்தி... மேல் கைதிரை கண்டுபிடிக்க இருக்கு... பீலா அந்த ஆஸ்தியை வார்த்தை. நீ கப்பிட்டிருக்கிற... மரோ காவென்கட்டி கைக்க படிக்கிற சொன்னு பக்கத்து வீட்டுக்கு தெரியவா? கப்பிட்ட மாத்திரை இருக்கு! ஓ! ஓனாக்குப் பக்கத்து வீட்டுக்காவெயின்னா அப்படி ஒன்றையும் தெரியப்பெயினா..."

"யெய்!"

"ஆ... தென்கு பெட்டா... பீலா... கடிவ சீக்கிரத்திலேயே நீ என் மருமகனாக வரப்போறே... யெயின்னு கப்பிட்ட பழக்கம்... என்னை குழப்பத்திலே மாசியானாய்மிக்குதான் கப்பிட்ட வறுமையம், அந்த நான்மேலுக்கு..."

"யெய்! பெட்டா..."

"ய... நீயும் ஒவ்வா மாத்திரையையும்... பீலா சேத்திரைக் கொண்டா..."

பார்வதி தன் கையைத் திறந்து மாதிரியை வெள்ளை படித்த தாக்கில் மேல்

கைத்துக் கொண்டாள். அவள் முகத்தைக் கையில் தாக்கில் கொண்டு சேத்திரை மேதுவா கைத்திரை... பார்வதி கிழங்குப்போது அவள் கிரகம் பீலாவின் முகத்தை தடவினா.

"தென்கு கை யெய்... நீ தன் மருமகனா இருப்பென்று எனக்கு அன்னிக்கே தெரியும்... சிலே உன்னை ஒரு நடையை பார்த்தாது... சிலே..."

பார்வதியின் கண்கள் இவ்வளவு கழிவாகப் பிழைக்காத தாக்கி எங்கெங்கோ வெறித்துப் பார்த்துத் தொடங்கின. அவள் முகம் மாறினா. உதறும் குறுகினா. உடல் குறுகி அவள் கிடைக்கி அந்த தொடங்கிவிட்டால் கைக்கிட்டு வரை புரண்டு முத்திரை கழிவதே தொடங்கிற்று. கைக்கிட்டு அந்நேரம் திடீரெனவையிட்டு உட்குக் கொண்டு கைத் துறத் தொடங்கி விட்டாள்.

பீலா சில தொழுகள் பார்த்துக் கொண்டே நிற்கும். அருமை அடங்குது தாக்கி தெரியவில்லை. வேலமாக அந்த அருமைக் குழியிலிருந்து ஒரு நீர்மாத் மேலாகக் கருவே சொல்லும். அந்த மேல் ஒரு சிறிய பெட்டி. அந்தப் பெட்டி முறுவதும் சிறிய சிறிய முரளாகக், அது காதாரணமாக சில கதாரணங்களைக் குண்டிடு. கிழிப்புடன், கிடையாமல் - இப்படிப்பட்டவையின் கைப் பதத்தாக உயிரிடைப்படுத்தப்படும். சேல் ஓர் சிறுத்தும் பார்வதி மனக்கிடை பகலான கை அது மாதிரியாகக், இவ்வளவுக்கை, டாக்டர் - மருத்துவ சீட்டுகள் போன்றவை கை கைக்க உதவிவா இருக்கிறது.

பீலா மேல் முரளாக இருந்தாள். அந்நேரத்தில் ஒரு சின்னப் பாட்டியை வெளியே எடுத்தாள். அந்தருக்கோ அருளு திறத்திடு நடையாக ஒன்றாகவா கடிவத்தின் மாதிரியாகக், ஒன்றொன்றாக மேலும் மேலும் எந்த எந்த எழுத்து பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பீலா ஒரு மாத்திரையைக் கையில் எடுத்தாள் கொண்டு சிறுப்பிப் பார்த்தாள். பார்வதி இன்னும் அருது கொண்டே இருந்தாள். பீலாவுக்கு டாக்டர் ஆஸ்தி சொன்னது மாதிரித் தோன்றினா... பார்வதி அம்மன அநிகமாத் அருதாது. இவ்வாறு, தொடர்ந்து சொன்ன தென் தன் மருமகன் இவ்வளவு தூய் இந்த கிழங்குக்கா டெய்லட் ஒன்று கொடு. உட்கோ ஒரு சேஞ்சாமிடு. இந்த மாத்திரை வெள்ளை தம்ம ஹர்மென்கொதுமன. தம்ம மேட்டத்துக்காவே ஹர்மென்கெடுத்த வரையுக்கெடுத்தேன். அந்நேரம் என் தன் இருக்கா. கீரோக்க

பார்ப்டுவே. இதுக்கெல்லாம் எது வீடு
பெர்ஸுவாண்டு நேரு அங்கென்றாம்...
"மம்மி...மம்மி...பீஸு அழாதேய்கமமா.
இந்த மாத்திரையைச் சாப்பிடுங்க. நெண்டு
நிமிஷத்திலே ஒரே. ஆயிரவீங்க."

பார்வதியை அணைத்துக் கொண்டு கொஞ்சம்
சலத்த ரூலில் பேசினான். பீஸாவின்
லிரல்கள் பார்வதியின் தரை நிறைந்த முடிவை
வருடியது. ஆனால் பார்வதி அழகைவை
நிறுத்தவில்லை. ஒரு விதாடி அவள் பீஸாவின்
கையில்லுந்த மாத்திரையைப் பார்த்துவிட்டுத்
தன் முகத்தை வேறு பக்கமாகத்
நிழப்பிக் கொண்டாள்.

"தே... தே... இவ்ளொரு மாத்திரை
எல்லாம் எங்கிரு வேண்டாம். பீஸா ருப்
பேயே போடு அதை!"

"பீஸு... ஆண்டி... னாரி... மம்மி..."
"மேடம் பூ பீஸா! நேயம் அந்த டாக்டர்
ஆனதும்... எப்போதாவது ஒழிந்து போய்
கேள். ஒங்க மாத்திரையும் வேறும்
மருத்தும் வேறும்!"

பார்வதி பீஸாவின் கையில்லுந்த மாத்
திரையைத் தட்டிவிட்டாள். அது உருண்டு
ஜன்னலுக்குக் கீழே மொசைக் தரையில்
போய் நின்று விட்டது.

"பீஸு... மம்மி! நீங்க இந்த மாத்
திரையைச் சாப்பிட்டுத்தான் ஆகுறும்."

பீஸா ஒடிப்போய் மாத்திரையை எடுத்துக்
கொண்டு அதைப் புடவைவால் துடைத்துக்
கொண்டு, நிறுப்பி வந்தாள்.

"தே! பீஸா... தா! வேண்டாம்னு
சொன்னு வேண்டாத்தான்... விடுதிப் போடு
ஒன் மாத்திரையை!"

பார்வதி அங்கமாய் அவரினான்.
டிங் டாக்!

பங்காணியில் வரதம் கதவில் அமைக்கப்
பட்டிருந்த காலில் செல் ஒலித்தது. அதன்
ஒலியில் இளை சலந்திருக்கும். அதன் ஒலி
என்றாலே பார்வதிக்குப் புத்துணர்ச்சி போய்
எழுந்து வரும். அவள் அழகை ஏதோ விளை
வைத் திருப்பியது போலத் திடீரென்று
நின்றது. தான் முகம் மலர்ந்தது
புடவைவால் கண்கள்,
முகத்தை வெகமாகத்
துடைத்துக்கொண்டாள்.

தன் முகமையச் சரிசெய்து முகச்செப் போட்டுக்
கொண்டாள்.

டிங் டாக்!
"பீஸா போய்க்கதவைத்திட... சீக்கிரம்...
கிரிஷ் வந்துட்டான்! எம் புன்னை... னை
ன் கிரிஷ்... ஒன்ளொரு பிப்பூச்சர் தரை
பெண்டி! பீஸிய்யலா! சீக்கிரம் ஒரே... ஒரே...
கிரிஷைக் காக்க வைக்காதே... ரு..."

பார்வதி உரத்த ரூலில் கதறினாள். அவள்
முகத்தில் சந்தோஷம் தாண்டவமாடத்
தொடங்கியது.

பீஸா வேகமாகப் படுக்கை அறைவை
விட்டு வெளியேறி வரதம் கதவைத் திறத்
தாள்.

"தரவோ! பீஸா!"

"தரவோ வரதம் டாக்டர் ஆனதும்...
பீஸு கூம் இல்... நீங்க சீஸான் தேரத்துலே
வந்திருக்கீங்க டாக்டர். பார்வதி அம்மா
நேயம் ப மொசைமா லுட்டி இருக்காங்க...
நீங்க சொன்னங்களை அந்த நலிப்பாட்டிக்கா
பாப்பெட் அடையும் விடுதி அடிக்கட்
டாங்க... வந்து பாரும் டாக்டர்..."
பீஸா டாக்டர் ஆனதைப் பின்பொடர்ந்து
து-த்தாள்.

பீஸாவிற்கு வயது இருபத்திரண்டு. ஒன்
பது வயதில் ஏறமியாக இருந்தபோதே தன்
பெற்றோரைப் பறிகொடுத்து விட்டாள்.
அவள் தந்தை காலியுரத்தில் ஒரு வக்கீல்
குமாஸ்தா. அவரும் நோயாளியான தாயும்
பிராந்தத்தின் செலுத்த ஒரு பஸ்ஸில்
ஹீரங்கம் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.
கழிவிட் பஸ் ஒரு னாரியோடு மோதி பஸ்கரை
விபத்தில் சிக்கியது. பறினாறு பேர்கள்
விபத்து உடந்த இடத்திலேயே உயிரிழத்
தார்கள். ஒரு வாரம் கழித்து பீஸாவையும்
அவள் தம்பி கோபியையும் ஒரு பணக்கார
அத்தை அழைத்துச் சென்று விட்டான்.
அவளுக்குக் குழந்தைகள் இடையாது. கோபி
வைத் தன் மாண்க கணிகாரம் செய்து
கொண்டான். பீஸாவைச் சென்னையில்
பாடக் கலத்தான். பீஸா பி.எஸ்ஸி, பட்
டம் பெற்றாள். அந்த நேரத்தில் அத்தை
இறந்து விட்டான். கோபி அத்
தவிரை சொத்தெல்லாம் மொத்
தூக்கம் கையில் இடைத்தவ
டன் சித்திப்பர் கரங்கத்தில்



நடைபெற்று விட்டான். விட்டை விட்டு வெளி
யேறுவதைத் தவிர பரிவாறுக்கு வேறு எந்த
வழியும் தெரியவில்லை. பரிவா பல இடங்
களில் வேலை தேடி அலைந்தான். ஒன்றும்
சரிவாக அமைவதில்லை. பிறகு சென்னை
விட்டு தம்பை மைத்துக்கு அப்பாஸ் உன்
சென்றுவருக்கு வந்து போன்தான். சென்
னூர் கடற்கரை ஓரத்தில் உள்ள ஓர் அழ
கான ஊர், பிராமணமயம், பெரிய ஊரு
மல்ல - அப்படிப்பட்டது சென்னூர். அங்கு
"ஓஷியானிக் இங்கிரிஷ்" க்ஷம் என்ற ஒரு
சிறிய பள்ளிக்கூடத்தில் மச்சராஜர் போன
தான். ஒரு மாணவியின் விட்டைக் டாக்டர்
ஆனந்தன் எடுத்தான். அவர் அவளைப்
பற்றி எவ்வாறு விவரங்களையும் தெரிந்துகொண்
டார். ஒரு மாதம் கழித்துத் தன் காரை
அனுப்பி அவர் விட்டுக்கு வரவழைத்தார்.
பார்வதி மகன் என்ற தம் பணக்கார
பெண்ணைப் பார்த்துக் கொள்ள ஒரு
படித்த பெண் தெனன் - கனா நீ சென்
னூராய் என்று கேட்டார். பங்களானில் அந்த
அம்மாவும் வாசம்... சாப்பாடு மற்ற
செய்களும் எல்லாம் போக மாதம் திரை
குறிய சம்பளம். பரிவாறுக்கு ஆசிரியம்
தரங்க முடியவில்லை. இப்படிப்பட்ட நிலை
களை நிரூபிப்பதற்குள்ளும் கனதகளியும்
தான் நடக்கும் என்ற எண்ணம் அவளுக்கு.
பரிவாணைப் பார்த்த முதல் குச்சியே
பார்வதிக்கு அவளைப் பிடித்து விட்டது.
முதல் சந்திப்பிலிருந்தே பரிவா பங்களானில்
தங்க ஆரம்பித்து விட்டாள்.

பார்வதி தன் அறுபதாவது வயதை
எட்டிய பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள். கண்
வளை இழந்து பத்து வருடங்கள் உருண்டு
ஒடிவிட்டன. சென்னைப் ஒரு பிரபவ
தங்க, வைர, வெள்ளி வியாபாரம் செய்யும்
குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள். செவ்வதி
வெயி பிறந்து, பரண்டு வளர்ந்தவள்.
கண்ணாளுக்குப் பிறகு அவளுக்கு அனிக்
ஆன் எடலின் மீது நில நிரல் கடலை
தரிப்பது... கடல் காற்றில் திரிவது - இவை
கனெக்ஷன் அவளுக்குப் பிடித்தமான
பொழுது போக்குகள். சென்னையில் வளர்ந்து
கொண்டு வரும் மனிதக் கூட்டத்தின்
தருணில் வாழ்வது அவளுக்குப் பிடிக்க
வில்லை. சென்னூரில் குடிவெறிவிட்டாள்.
அங்கே ஒரு சிறிய பங்களானை வாங்கித்

தனக்குத் தேவைவரான சீதத்தின் எட்டி
விட்டாள். பணம் என்றமே அவளுக்குப்
பிரச்சனை இருந்ததில்லை.

அவள் சென்னூருக்கு வந்ததிலிருந்தே
ஆனந்தன் டாக்டர். அந்த ஊரில் இங்
விஷ் வைத்தியம் செய்யும் டாக்டர்கள்
குறைவு. கண்ணார்களில் சிரபம்மாணவர்
டாக்டர் ஆனந்த் வைத்தியம் பார்க்க
வந்தவர்களுக்கு சிகிச்சையெடுப்பதே
நல்லபரவி விட்டார். பார்வதியைப் பார்க்க
நாஸ்தோலும் வருவார். அவளுடைய அந்த
ரங்கமான கிஷ்டங்களாக கூட போகலாம்.
முக்கியமாக கிரிஷ் மகன்கள் கிஷ்டம்...

"டாக்டர் தங்க ஒரு ஆரம்பியை..."
பார்வதி ஒரு நாள் சொன்னாள். "என்
கணவர் மகன்கள் ஒரு மேஜர்... நெருங்கிய
மெய் க்கள். அவர்கள்... கிரிஷ் க்கள் எல்லாம்
வாய்க்கிக்குக்கார். என் ஒரு கைபா
கிரிஷ் க்கள் ஆரம்பியை சேர்த்துட்டார்...
தெட் க்கள் சேர்த்துக்கொண்டே... கிரிஷ்...
மகன் கிரிஷ்..."

பார்வதி அந்த தொடங்கி விட்டாள்.
ஆனந்த் எல்லாவது தேவதீயம் அவளால்
அழுதையை நிறுத்த முடியவில்லை. அழு
தாக்குத் காரணம் தெரிந்து கொள்ளத் திக்
வாரங்கள் நெருங்கிப்போய். கிரிஷ் க்கை
எத்திள் மெய் மகன்கு மெய் பதத்து சென்
லும்மெய் ஏதோ கொள்கை ஏற்பட்டு கிமா
எத்தியிருந்து என்வோரும் பாராட்டு உதவி
யோடு கொண்டு குதித்துவிட்டு சேர்ந்தாள்.
வெளியே குதித்த கிரிஷ் அதற்குப் பிறகு
காணப்படவில்லை. அவன் நிச்சயமாக
இறந்து விட்டான் என்பதும் தெரியவில்லை.

"டாக்டர் எப்போது கிரிஷ் க்கை
இருப்பான். அவன் செத்துப் போயிருப்
பான்று எனக்குத் தெரணவே. தோல்
கிரிஷ் ஒரு எக்ஸ்பர்ட் பாராட்டியுடன்...
பிளேஸ்குக்கு பாராட்டோட குதித்
கிறது அவளுக்கு அவ்வாறு கிஷ்டம் மாநீர்.
எங்கேயோ அந்த மகன் பிரதேசத்திலே
கிரிஷ் க்கு கிரிஷ் க்கை அடிப்பட்டு கிரிஷ்
மறதியாகவே கத்திக்கிடக்கொண்டிருக்க... திக்
தான் பெரிய டாக்டராச்சே... அம்மையோ
அப்பமல்லு சொல்லுங்க இல்லை... இந்த
மாநீர் நடக்கிறது கண்கள், என் கிரிஷ் க்கு மிகு
வருவான்... டாக்டர் எனக்கு இந்த உதவி
தீயி அவன் விட்டா மெய் யாருமே கிடை
யாது. மெய் க்கும் போய் டாக்டர் டாக்டர், கிரிஷ்
கிரிஷ் க்கை இருப்பான். மெய் மாநீர்
கிரிஷ்... டாக்டர் திக் என் கிரிஷ் க்கை...
பார்வதிக்குள்ளும், கிரிஷ் க்கை... கிரிஷ்
கிரிஷ் க்கை மாநீரில் இருப்பாரு. கிரி
ஷ் க்கை அப்படித்தான் டாக்டர் திக் க்கை
எப்படியாவது கிரிஷ் க்கை கண்டுபிடிக்கத் தர
லாம்... திக் க்கை... கிரிஷ் க்கை...
கிரிஷ் க்கைப் போகல். கிரிஷ் க்கைப் போகல்...
பணத்தைப் பத்திக் கிரிஷ் க்கைப் போகல்...
எனக்கு என் பத்திக் கிரிஷ் க்கைப் வரதான்
போகல்... கிரிஷ்... கிரிஷ்..."

கிரிஷ் க்கைப் பற்றிப் பேச்செல்லாம் அழுதையின்
மேல் தான் முடியும். பார்வதிக்கு கூடல்
நல்லும் சரிவாக இல்லை. ரத்தக் கொதிப்பு...
சர்க்கரை கிஷ்டம். சில ஆண்டுகளுக்கு

**நாகரிகமில்லாத காலத்தின்
வழியில் உள்ள காலத்தின் ஒரு மாதம்
கொண்டிருக்கிறது. அதிலுள்ள
காலம்:**

**ஒரு மாதம் ஒரு கோடி ரூபாய்
குச்சிக்கிடை இருவாங்கும்.
ஒரு கிரிஷ் க்கை ஒரு கோடி
மறக்கிடை கிரிஷ் க்கை.**

-சின்னா சின்னா-

தற்புது ஊராக அப்பாசு கோரே... ஊரத்த அகலுக்கு தான்னோறும் இன்சலிசு இது ஊர்க்குன் கொடுப்பார், இதற்கு மொகா 'மகாசகலா' எந்த பெயரக்கு கொண்ட அதிசய பெரிய பகலாசலிசு துபிபாசு இருப்பார். சகலமக்களரி சர்க்கரி தேவைப் படுமபொதுகான் இரகிசு தக்புலான். மனதிலு சேயிசுதாதததும் அகலுக்குத் துக் கெய் வரதா. அதற்காசு இரகிசு துக் கெய் மாத்நிசு. சர்க்கரி துக் கெய் தகப் பதிகாசுப் பகலிசு ஊர்நு குகநு யாசு நிசுரகா. சிசு நெரகாசு சர்க்கரி குகநு அகலுசுசொண்டே இருப்பார் அகலிசு தெவராய் எதிரதமாசுதும் சர்க்கரிசு அகலிசுபெயரே... ஊரத்த துக் கெய்த இன்சலிசுசு பெய்இன்சலிசு பெயர் பரியா பாரதியுடல் தகசு ஊர்பிசுத குடல் திகைம ஓரகலுக்கு மாத்நிசு. யாசு கிசுசுல் மனதிலுசு குகநெத்குடல்பத் கொடல்பிசுத.

[illegible]

“...உட்கட்டி, ஒவ்வொரு இயந்திரத்தையும், பின்பு
அது இது ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும்
உயர்த்துத் தங்காது. மெய்யும் எனவும்
வரும் தென்குறியைப் பெரிய, பெரிய
உருவம் அங்கேயும் இருந்த பழைய
பாக்கி மக்களாக தான் மாற்றுவது
தென்று விவரம் உட்கட்டும்.”

“தேவன்!”
“மகன் டாக்டர். தேவன். ஏதாவது
தேவன் உன் பங்கை நீதி மீறிய
வாறு.”

“சதுதேவீயம். ஞானதாது வந்தது!”
“நெஞ்சம் டாட்டர்... பீயர் என்னை
யெப்போது வந்தது!”

பாடலின் புதுமையின் அடிப்படையில்

*அமைச்சர்... சிபார்சு... இது பத
கீழ்க்கா இருக்கிற. என்னை... கிராமங்கள்
என்பார்கள்!*

1974-75-ல் சாதாரண நிலைத் திருப்பி வந்தது. 1975-76-ல் மீண்டும் மேலேயே சென்றது.

பெரும்பாலும் நடுத்தரப் போட்டியில் போடுதல். டாஃபர், பீஸர் போன்ற தலை போன்றவை. ஏராளமான... குண்டம்... எக்ஸைஸ் திறந்து கொடுத்தே நேரம் கழித்த... டாஃபர், எக்ஸைஸ் போன்ற போர்த் குழந்தைகளையும் சந்திக்கும்போது... எக்ஸைஸ் ஆய்வுகள் இருக்கின்றன தெரியுமா? டாஃபர்... போர்தல் போன்றவை போன்றதான். போர்தல் போன்றவை போன்றது ஆகிய ஆய்வுகள் வந்து... ம... அத்துமீறும்படி என் என் இருக்கிறதென்பதே... டாஃபர் போன்றவை சித்திரங்கள், (பெரும்பாலும்)





தூர தரவுகளும் ஆய்விதர்பா ரேடியோவும் அடிக்கடி தடங்கலுக்கு வருத்திவிட்டுப் போகட்டும். ஆனால் தங்கள் கட்டுகள் தினசரி தடவடிக்கைகளில் மூன்றாமணி நேரம் கடைப் பட்டதற்கு சந்தோஷப்படுகிறீர்கள்! எப் போது தெரியுமா! அங்கு இத்திய ரேடியோ ஸ்தாபனமே வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தின் இளைத்து நடத்தும் அறிவியல் தொழில் நுட்பப் பேரரசுக்காக கற்றிப் பார்த்து வரும்போது!

வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கம்ப்ரீமான் கட்டிடத்தின் கீழ் எங்கெங்குமே இடம் இருக்கிறதோ அங்கெங்குமே மனிதத் தலைகள், மனித வரிசைப் பாம்புகள், கற்றியு மூள்ள கன்றுகளை, பன்னிக்களுக்கெல்லாம் சென்கரியமாய் விடுமுறை விட்டதால் பூவி ஷ்பார்டில் குழந்தைகள், அதுட்டும் ஆசிரி யர்கள், கணவர் தந்தம் மனைவி சகித மாகவும், குழந்தைகள் தந்தம் பெற்றோர் சகிதமாகவும் இளைஞர் தந்தம் இளைஞி யுடனும் ஆர்வமாய்க் காத்திருந்தார்கள். முதலில் தெரிந்தது 'ஆப்பிள்' செயற்கைக் கொள்கை மாநிலம் வடிவம், அதன் இரண்டு இறக்கைகளும் பிரிந்திருக்க (அட!) மொர் அடி-கவரத்தில் மொர் கம்பீரமாக தின்றுகொண்டு யரவேற்றது. இறக்கைகளின் குறுகுறத்தில் வேளாண்மைக் கைகள், மறு புறத்தில் 'லக்ஷ்மி மிக்ஸ்'!

அருகிலேயே எல்கேபேட்டர் - நாலும் மாகிப் படி. அதில் நகர்த்து மேலே சென்ற வர்கள் ஆப்பிள் பார்த்து விட, குழந்தைகள் 'சொய்லிங்' என்று மறுபுறம் ஏறக்க, பெரியவர்கள் நிதானமாய்ப் படி இறங்கி லார்கள். சத்தமில்லாமல் ஒரு வர் பெட்டி யில் மொன்னை சந்திராவி போல் முடியது.



× மொன்னை உயர்

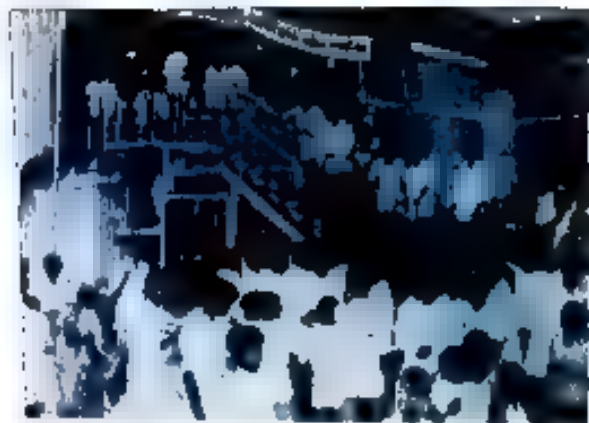
இங்கென்று வர் போவதும் அல்லாமல், படகு போவதும் அவ்வாமல், விமர்சனம் போவதும் அல்லாமல், மூன்றாம் செட் டான் உருவத்தில் தரைபிக்குத்து 11 இரஞ் கவரத்தில் நகர்த்தது. இத்தியாவின் முதல் 'தேவாஸர் கிராஃப்ட்', நீர் மேல், நிலம் மேல், எதன் மேலும் வாயு மெத்தை மேல் ஓடும் வரிசைம்.

இ. எஸ். ஜி. தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் அரங்கில் 'போனி-எம்'-மிக் ரஸ்புகல் பட்டைப் புரிகிராமம் செய்து பாடிப் பாடி மனப்பாடம் செய்து கொண்டிருந்தது கைகிரோப்ராஸ்குடல் இளைக்கப்பட்ட ஒரு கப்பீக்கர். இங்கென்று கை-பிராஸ்கர் டி.வி. நிரலையில் கொண் போட்டு, திரும்ப வேறு கோவம் போட்டுத் தாய்க் குவத்ததைத் தன் பக்கம் இழுத்தது.

கொண் அரங்கில் தொழில் நுட்பக் கல் லூரி அரங்கில் முக்கிய தயாரிப்பு ஒட்டு எண்ணும் கம்பியுட்டர். இங்குடல் கன்று ரித் தேர்த்துக்கொ வேறிதராமாஃப் பவல் படுத்தப்பட்ட இதன் கடிவனமப்பே மிக நல்லம். கண் போட்டுப் போட முயற்சி செய்தால் 'கப்பா முய்யா' என்று தனக்குத் தெரிந்த எல்க்ட்ரானிக்ஸ் பாணியில் கத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறது. மொத்த ஒட்டுக் கையையும் வேட்பாளர்கள் பெற்ற தனித் தனியான ஒட்டுக்கொடியும் தேர்தல்



× தேர்தலுக்கு கம்பியுட்டர்



✽ "தமிழ்" விள மாதிரி வடிவமும்
நாக்கப்பட்டிருக்கிறது

தது "சத்தியவாதி". நம் மக்கள் இதைப் பார்க்காமல் தவறு செய்கிறார்கள். அட, இவர்களும்தான் attractive ஆக ஏதாவது செய்யக் கூடாது? (சத்தியவாதி தரகாமோ!) தனக்கும் ஒரு அனாதையைப் பிடித்துக் கொண்டது அது சத்திக் கழகம், பொலிசு பெரிசு போட்டோக்கள், தேராளி பாபா படத்துக்கும் பெரிசுதான் மாலை வாக்ஸ்! போட்டோவும், ஆனால் கைபாக்கத்தான் மர்மக் கதைவாகவே இருக்கிறது. நெய்வேலி சிக்கிட்டு கார்ப்பிரேஷன் தன் கைதவை இயங்கும் பொய்மை யுட்களுடன்.

மீட்டித் தடுத்த விநாயகியில் குடாய்த் தருகிறது. கங்குரித் தேர்தலின் "திரில்"தையும் செய்குவாய்க் குறைத்து விடுமோ! சே!

வயய்யெவிகளில் சில காதலுட்கள் கதறிக் கொண்டிருந்தன. வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தில் "விவசாய இயந்திரவியல்" துறை தலைவர் டாக்டர் கல்வாமிதாதன் விளக்கினார்:

"மின்சாரம் விடைக்காதபோது மோட்டார் பம்புகளை உபயோகிக்க முடியாது. ஆனால் காற்று எப்போதும் விடைக்கிற இயந்திரம் சத்தி. அதை அடிக்கையாக்கிக் கொள்ளலாம். காற்றின் திசை மாறும் போது ஏற்படும் சத்திமாற்றத்தைக்கொண்டு காற்று ஒரு விவீட்டட்குள்ள அழுத்தமாய் அமைக்கப்படுகிறது. இக்கருத்தான இத்தக் காற்றாடி. அழுத்தப்பட்ட காற்றைப் பயன்படுத்தி....." நீர் இதைத்துக் காட்டினார்: மருத்தும் தெளித்தார்.

"சாண எரிவாயுவையும் பயன்படுத்தியும் திறமையக் காரியங்களைச் செய்யலாம். தேவை யான அளவு சாணம் விடைக்காதபோது எங்கள் செய்யுது? பார்த்தீனியம் என்ஹைரிஷ் செடியை - தமிழகம் முழுவதும் காடு போல் வளர்த்திருக்கும் தேவிய செடி - நறுக்கிச் சாணத்துடன் கலக்கும்போது மிதெக் வாயு வெவியாகிறது. இதன்....."

ஒரு கலய் கள்ளியில் செதுத்தி ஒட்டிக் காட்டினார். 80 டிராய் செவ்வரிற ஒரு கலய்க்கில் செதுத்திச் கைமயக் செய்தார்.

பக்கத்தில் ஒரு மாணவர் சாணம் கலக்கிய தண்ணீரில் கார்பன் குச்சிகள் வைத்து (1.25 Volts Cell) மின்சாரம் தயாரித்து ரேடியோவைப் பாடவைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

வானம் பார்த்துப் படுத்திருந்தன, சூரிய சத்தியைச் சிரிக்கவும் Black Body ன். சிரித்துத் தண்ணீர் சுடவைக்கலாம், சமைப்பச் செய்யவும் பயன்படுத்தலாம். சூரிய சத்தியை கையத்தில் சூரிய வைத்துத் தண்ணீரைச் சூடாக்கும் கண்ணாடிகள்.

சோதனாக்களுக்கு எளில் சந்தோஷமாய் விளக்கினார்கள் நம் இளைஞர்கள்.

ஸ்பிக் அரங்கத்தில் சிமெண்ட் தொழிற் சாலைகள் மாதிரி வடிவம் செய்யப்பட்டது. (அது எப்படி பள்ளக் மார்ட்கெட்டு வகுகிறது என்பதைவும் விளக்கியிருக்கலாம்) கூட்டமே இயலாத சில அரங்குகளில் முதன்மை வகித்



✽ "தேவா"போய்கி.

தகரும் கன்வேயர் பெயுட்டன், பொய்மை யான மெஷின்கள் மூலம் விளக்கியது.

மறுபடியும் வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம் பதீர்சன். பழங்கள் என்னு அற்புதமான display, போட்டோவில் காய்பிடித்து நின்ற தென்னாக்குத் திருஷ்டி கதறிய் போட வேண்டும். அப்படியே பய்பாசில்கும், ராஜரானன், கிரிக்கெட் பாய், - முதலிய பெயர் தெக் வகை. பீறிடியது எப்போட்டார்.

சில குறைகளைவும் சொல்லத் தோன்று கிறது. ஆல் இத்தியா ரேடியோக்காரர்கள் நம் கைகளில் ஒரு பலர்புல் மீடியாவை வைத்துக் கொண்டு விளம்பரத்துக்காக உபயோகித் தார்களே தவிர, Organisation போதாது. இன்னும் சிறப்பாகச் செய்திருக்கலாம், நீங்கள் தடுக்கி விழுந்து எழுந்தாய் உங் களுடன் சேர்ந்து இரண்டு மூன்று அரங்குகளின் உபகரணங்கள், விளக்கமளிப்பவர்களுக்கும் எழுந்திருப்பார்கள். தெருக்கியடித்துச் செய்திருக்கிறார்கள்.

இப்படிப் போக வேண்டும் என்பதற்காக அம்புல் குதி அடையாளங்களை வைக்கவேண்டும். மிக அவசியம். மறந்தார்கள்.

தாம் கூட்டம். இதனால் விளக்கங்களைக் கேட்க முடியாமல் கண்ணுக் பார்த்த திருப்பியுடன் போய்க் கொண்டே இருக்க வேண்டி வந்தது. கைகாட்சியை இன்னும் சில நாட்கள் நீடித்திருக்கலாம், இருத் தாலும், கிள்ளாணம் பற்றி ஒரு விழிப்புணர்ச் சிலை மக்களிடையே உருவாகக் முயன்றது தங்க காரியம்.

● வ.வே.க.யின் "உ இரங்கோ!" தன்மை ஆழமான - தட்டையானதென்கிற - குறிப்பாக அந்தக் கடைசி இரங்கு கவிஞன் வள மொருந்தியது.

14.000000-14.000000

apt. 42, 11/2/2014

[illegible]

தமிழ்நாட்டிலும் சித்திரை மொண்டும், மற்ற
வாசியைச் சித்திரை மாதத்து மொண்டும் இவ்
ரும வ.மே.ச. சிவசுந்தரி தங்கையார் சிவ
சாகரம் என்று அழைக்கப்பெற்று அம் மாதம்
சங்கரன் பூதிக்கொண்டிருக்கிறார் என்று
கூறும்.

Grade-80 உயர் (பெரிய) அளவு

● தமிழ்நாட்டில் மாண்புமிகு ஆர். வி. நரசிம்மன் இப்படி காங்கிரஸ் கட்சியைத் தலைமையிலிருந்து விலக்கிவிட்டு, குடிசைக்குள் போய், அங்கே தங்கிவிட்டதாகவும், சமீபத்தில் திரைப்படம் எடுத்ததாகவும் செய்திகள் வந்திருக்கின்றன.

27. 

[illegible]

图 10-1-1 二端网络

[illegible]

புதுச்சேரி நகராட்சித் துறைமுகம் - 2-வது
புறம்' அமைத்திருக்கும் புதிது புதிதாக,
மணல் கிடங்கு கிடைக்கும் இடத்தை
புதுச்சேரி நகராட்சித் துறைமுகம்

Chloride Digestion

[illegible]

2000-2001

Ed. comment

3. அகநதி எழுதிய “நாளை வரத்தக்கதான
என் சான்றாத்திரம்” ஒரு சிந்தனையின் கவிதை.



தாக்கு பரிசீலிப்பதில் ஒரு நாள்வாழ்க்கையாக கதை அமைந்திருக்கிறது. இருந்தும் பிச்சையாள் 'தாக்கு' போல் பரந்தட்டாமை இருக்க மாட்டார்களே, தாக்குப்பாடு-ல் இருப்பதை 'தாக்கு'.

● தாது சவரங்களுக்கும் மேல் சாமர்த்தியம்-சிறைகளுக்கு துயராகிய ஓய்வும் அருமை, துருமை வீழ்ச்சியும் சிஷ்யராகிய வீழ்வுகள் போன்றவை.

● 2016 年 7 月 1 日

[illegible]

Agency - ? Date - 11/11/2011

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

6. "பணம், பணம் என்று அலையாமல் குடும்பத்தையும், உடைக்க வேண்டும், இதைதான் குடும்பத் தலைவரின் பொறுப்பு" என்பதைத் தலைவர் எடுத்ததாகக் காட்டும் "மாடி உட்குருப்பு" படத்தை இரண்டு தலைவர் வகுப்பில் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளும் தீர்மானம் உடனடியாகவே நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என்று தலைவர் உறுதிப்படுத்தினார்.

உ - மத்திய அமைச்சர் அவர்களின் மூலம்
காங்கிரஸ் மாதிரியாக அறிவித்த பாய்ஸ்
யானப் போலீஸ் நுகர்வோர் மிகவித்தது
புத்தலம்மத்திற்கு அந்நேரம் நயநாயகர்
நாயகர்கள் எதிர்த்துக்கொண்டனர்.

ஒரு கோடியை கூலித் தொகையாக ரூபாய் 50 லட்சத்துக்குக் கட்டிப் பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதற்குப் பதிலாக, இதுவரை ரூபாய் 10 லட்சத்துக்குக் கட்டிப் பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதுவரை ரூபாய் 10 லட்சத்துக்குக் கட்டிப் பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]

இதரவர் விவரநா தல்
பா தல் நடவடிக்கை

இதற்கு உதவி செய்து கொடுத்தவர்
பெருந்தலைவர்

புதிய

ஃபேப்

**மட்டர்ஜென்ட்
கட்பு**

வெளுக்கிறது உங்கள் துணிகளை அதிகத் தூய்மையாக

**விசேட முனிசிபல் ஸ்டாக்ஸும் சக்திவாய்
வள்ளடக்கிய இன்னைது பயிர்முனை.**

புதிய ஃபேப் கட்பு பிழைப்பு: கட்பு பிழைப்பு பிழைப்பு
தூய்மையாக அது அருமையாக அருமையாக அருமையாக
அருமையாக அருமையாக அருமையாக அருமையாக
அருமையாக அருமையாக அருமையாக அருமையாக
அருமையாக அருமையாக அருமையாக அருமையாக
அருமையாக அருமையாக அருமையாக அருமையாக
அருமையாக அருமையாக அருமையாக அருமையாக
அருமையாக அருமையாக அருமையாக அருமையாக

**கோல்கோட் (கோல்கோட்), கருணா கருணா
தலை கருணா—புதிய பிழைப்பு பிழைப்பு கருணா.**

கருணா கருணா
கருணா கருணா கருணா கருணா

செல்லு சலுகை

திருத்தலம் அண்டேள்:

[illegible]

நடு அகரீக அரங்காறு, இக்கிரைப், பத்திர
கனர்த்தி பத்தி பெருகாமல் செத்த
கொண்ட வேண்டு மென்றால்... தமிழக அ
தொக்பெருகும் ஆய்வுத் துறை வேண்டி
புகார் இரா. தாண்டி அமைக்கப்பட
பொருள் வேண்டும்.

[illegible]

சிதம்பர
தருமபுரம்

மீதூர்! அவர் கொட்டியபோது அவரின்
முத்தங்களில் சிதம்பரம் பந்திய சூரியன்
வந்தாற மட்டும் கொத்துத் தருகிறோர்.

“திருமலர் ராஜ்யம் எங்கும் என்னை தெர
முமா!” என்று கேட்டார். தாயன் அவரது
பாச இருந்ததாம். தீவர குடும்ப தரூப
பாற்ற போய் தாயன்மே இருந்ததாக
என்பது தென்படும். வேதத்தின் குடும்ப
தரூபபாற்றுகள்.

[illegible]

“சூன்யஸ்யிக்வே!” என்றேன் நான்.
 “வேலி சூட்டி தம்பதான் சொம்ப அறி
 வாக!” என்று என்னைத் தட்டிக் கொடுத்தாள்.

“எவ்வளவு? பார்க்கிறது ஒன்றாண்டுகளாக
மேலே குட்டுக்குள்ளே குட்டு வைக்கிறா”
கர்ப்பப் புகழ்ச்சியா?” என்று திரெடிக்
மேன்று விழித்தேன். ராஜேந்திர குமார்
பாஷையின் சொல்லாக “வே” என்ற விழித்
தேன்.

“தம்பி தேவப்பாண்டிக்கு என்ன தந்தது மெய்க்காய் தேவியோ?” என்று கேட்டார். புழி வழுமெய்யோடு ஏதற்கு மெய்க்காய்தான் சாய்ந்தது? அதன் கோயில் பாடு போலத் தப்பாட்டேனென்.

*¹மார்ச்சுத் திங்கள் ௧௯௭௩ இலகர மாதிரி ஆதார
மாதிரிய் படிபதினதுயம். உண்மையற்றிருக்கா.



அ. கிஷோர்ப்பெட்டி

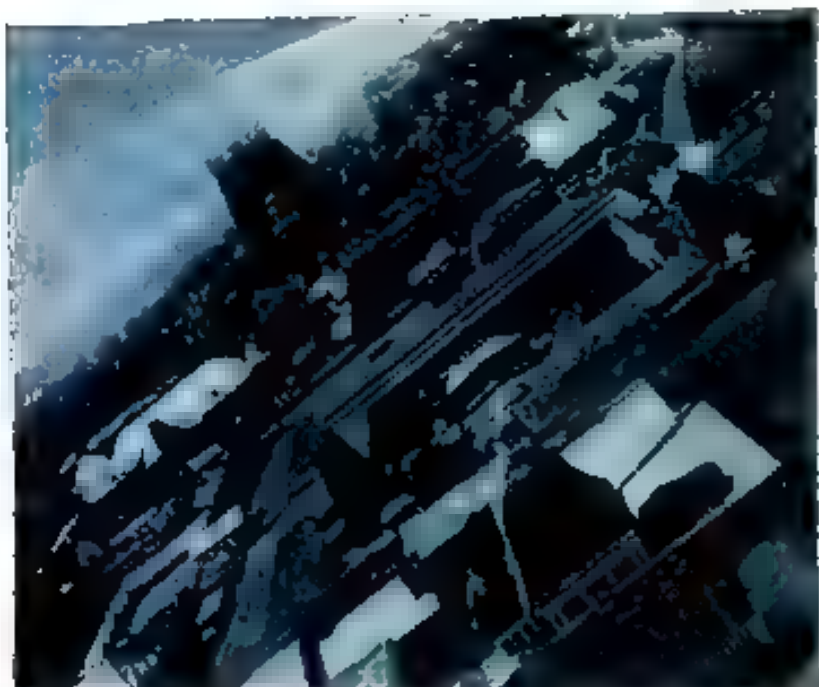
[illegible]

என்ற கவலைக்கு பெருமைவாய்வு பாரித்
தராகத். தான் வெட்கத்தோடு தன் குலத்தின்
பெயரெட்டான். தொடர்ந்து நான்காமி சுதிர
தரும் பெரும் எழுத்துக்கள் கவலைதான்
செய்தன.

‘கோயில்கள் கொல்லுதல், அது சிவம்பரத் தத்ததால் நிகழும். ஏன்? இது யாதிரிப் பழைய காலத்து பெரும் கலைச் சிற்பம், சிறந்த இசைகியம், உயர்ந்த தெய்வ தத்துவம் சிவத்தத கோயில் வெறு அழகம் இவ்வகை.’

...தலாஜிஸ்தான் உருவ ஆய்வுப்போ
இருக்கிற தந்தையும் அந்தப் போர வந்த
பெரியையும் கொல்லாது. ஏனென்றால் உயி
ருடைய போற்றத்தாகத் குறிப்பிற்று. அப்ப
தான்தான் உம், உயர்ந்ததன் - உயர்ந்ததன்
சாம்பரத்தான்றித்தான் குறிப்பிற்று.
கவியை இருக்கிற தெருவுப் புகழின்
அழிவையே குறிப்பிற்று. தான் - அருள் என்
லுக்கிற அழிவையே குறிப்பிற்று. இன்
லுக்கிற போற்றம், அன்பு, அன்பு என்

22. My Grand Grand Canyon



வாத்தவையும். இந்த உருவ அமைப்பு குறிப்பாக விவரிக்கிறது" என்று, நாயகன் பெருமூச்சு விட்டோம். "இதற்கே பெருமூச்சு விட்டாய் என்பது? நடராஜ தத்தவத்தையப் பற்றி அமெரிக்காவிலே ஸ்தல மனிதரால் பேசியேன். அந்தப்பொலிட்டிக்ஸ்" என்று.

ரஷ்யாவில் கூட சூப்பிரெமஸிஸ்ட்ஸ் நடராஜர் சிலை வைத்திருக்கிறார்கள்! "இந்தக் காலத்திலேதான் இது பெரும் புதுமொட இன்குயிசிட்டோன்ஸ் தீவிரக் கூடாது. அந்தக் காலத்திலே சோழர்களும், பாண்டியர்களும் விஜயநகர மன்னர்களும் கூட நடராஜரை வழிபட்டுப் போற்றிப் பாதுகாத்திருக்கார்கள்" என்று, இரட்டைப் பெருமூச்சு விட்டோம்.

நடராஜரின் உருக்கரைச் சத்தத்திலேயிருந்து தான் முதல் முதலில் ஒலிகள் பித்தன. அறிமையிருந்துதான் எழுத்துக்களும் இலக்கணமும் மொழியும் தோன்றின. இலக்கணம் பாஷையில் 16 சூத்திரங்களில் இலக்கணமாகப் பாடிவுள்ளார் என்று கூறி அந்தச் சூத்திரங்களிற் பாடிச் காட்டினார். உண்மையிலேயே உருக்கணம் அடிப்படையிலே போன்ற ஒலிபுடன் அந்த எழுத்துக்கள் உயோகங்கள் அமைந்திருந்தன.

"ஒருங்கொன்று" கேட்டோம்.

"விடக்கூடே தோரத்திக் மொழி கேட்கக்கூடாது!" என்று ஜோக் அடித்து விட்டார்.

சங்கராஜன் வந்த தம்பையர் குமார அமைப்புடன் ரொம்ப சந்தேகம்

X வி. த. 1948 மேலேயில் குமாரசன் தேர்தல் எதிர்மேலில் தெரிந்து வந்தது கோபுரம்

பொய். அவர் தமது தெருவோடிகள் சந்தேகத்தைக் கேட்டார்: "இங்கு யார் முதலில் பொய் கேய்த்தது?"

"சத்தது! சத்தம் விட்டபேயும் வேலு கேய்க்குமா!" என்று ஒரு தம்பையர் கேட்டார்.

"பொய்வுதானோ காட்டினோ! அப்பதம் எங்கிட்டு கேய்த்தது? பேராய் துயா சொல் தைத் கேளுங்கள்!" என்று.

தி. பி. 1950 கிழ்க்காலம் மான் அறிந்த கோழந்தான் முதலில் பொய் கேய்த்தான். சிறு அமைப்பு மான் பார்த்தான் பொய் கேய்த்தான். முதலாம் இராஜ ராஜன் இங்கிருந்த பதிகைகளை எடுத்து வெளி விட்டான். கேக்கிறார் இங்கிருந்துதான் பெரிய புரணம் பாடினார்.

பரத நாட்டியம் பற்றி எழுதினார் யார் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"பதம் பிச்சா, இல்லை. பதமா உப்பிர மனிதம்!" என்று அருங்கு எழுதலாகத்தான்.

"சத்தம்"

பரத முனிவர்

சூதிலோ மட்டுமே இல்லை.

பரத நாட்டியம் கிணை எழுதினார்கள் சித்திரம் தான். சித்திரம் கோபுர காலத்தில் 108 காலம் முதலாம் காலம் கிணைகா காலத்தில் பாடிருக்கின்ற தான். பாடுங்கள்!" என்று.

"இது பதமில் டாங்கு மாநில இலக்கோ அட இது கவனமுடன் சர்க்கார்



X சிறு சூத. நாயகன்

டாங்கு மாநில இடுக்கி" என்று உரிதி கொண்டு ஸார்ந்தோம்.

"என்ன முத்திரை இப்படிப்பட்ட இடுக்கி" என் டாங்கு என்னும் வேறு மாநிலத்தை முத்திரை போடுவார்!" என்று நோக்கி அடித்தார் ஒருவர்.

இடுக்கி நின்றுவது படிக்க வேண்டுமே ஆய் ஸார்ந்தார். "தீயவை தினமும் சாதகம் பண்ணுகிறீர்களா?" என்று கேட்டேன்.

"தினமும் சாதகமாக பண்ணுகிறேன்" என்ருர். சிரிப்பு வெடித்தது.

அடுத்து - போயிடுக்கு கார்டுகள் என்று டாங்கு உட்பி வணக்கி அழைக்கும் கோபுரம் களைப் பார்க்கிறோம். "இடுக்கி கோபுரங்களில் எங்கெங்கு தத்துவங்கள் இருக்கின்றன என்று கார்டுகளாகத் தெரியுமா?" எனக் கேட்டோம்.

எங்கொருமே "பே" என்று கிழித் தோம்.

"உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் ஒரு வேளை நாட்டுக்காரருக்கு முருக்க முருக்கத் தெரிந்திருக்கிறது!"

"என்ன?"

"ஆனால் நேரம் தராமல் எந்த ஆக்கம் போட்டு புனைவாக்கிட்டி மானைக் இந்த நாளுக்கு கோபுரங்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து டாங்கு பட்டம் காக்கிறீர்களா?" என்று.

டாங்கு உத்தரவிட்டுக்காரராகி விட்டார். தாமதம் ஆகப் பாட்டுக்காரராகி விட்டோம்!

அக்காலச் சமயப் பொதுமையைப் காட்டுவது போலச் சிலை கோயிலுக்குள் கோலித்த ராஜப் பெருமான் கோயில் இருக்கிறது.

செவ்வாய் அம்மனுக்குத் தலித் கோயில் இருக்கிறது. அதன் தெருப் பிராகாரக் கவரில் அக்கால ஆடவர்கள் எங்கெங்கு விதமாக வேண்டாம் தாடி கவத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதற்குச் சாக்குப்பப் பல்நூறு சிறப்புகள் நின்று கொண்டிருந்தன. என்ன அருமைமையான பிள்ளை! என்று சிலைகளில் தாடிவைத் தலித் விட்டபடி வெளிப்பெ வத் தோம்.

காருக்குக் கோயிலில் காலியம்மன் கோயில் இருக்கிறது. ஸார்க்கவே பயமாக இருக்கும் சாருக்கள்.

"ஆய் போண்டாம் ஸார், அப்படி என் மனைவி குர்பம் வந்துவிடும!" என்ருர் ஒருவர்.

"ஓம்! பகவான் ராமகிருஷ்ணர் தன் மனைவியைக் காலியன் முறு கடிக்கமாந்த தானே அருகிருார்!" என்று கேட்டோம்.

"அதாவது மறுமையல்லா. எம் மனைவி எட்டாத்த பதர்காவியை நான் சார்!" என்று. இயல் சத்தத்தை விட எங்கள் சிசுப்போலிதான சிவம்பரத்திற் அநிகமாவக் கேட்டோம்.

எனக்காக குருகுரு

நெய்யை நான் காக்கவைத்த காமா மேன்-கடரக்கர் தீவரத்தில் கோதனை முயற்சி இது. கோதனைக்குள்வாங்குதல் பொதுமைய" நுகர்வு நடவடிக்கைகளைப் படம் ஆரம்பம். ஓராத்திரே போயினால் நான் என் அறிமுகம். தீவிரத்து உட்கார்த்ததான் பிறகு ஏதே புல வானம். ஆரம்பக் கட்டி எலில் உத்தர், தன் தங்கையில் ஏதானத் துக்குக் காரணம் விஜய் என்று நினைத்து, அவன் காத்திருப்பில் குறட்டுமே போக



அருகருப் தன் தங்கையில் அநிகம ஏத படுத்துவோ என்று குறுகாத்தல் பிறகு கடைசி இரண்டு ரீலித் தோன்றித் தன் சபதத்தை திறந்ததற்குப் பின் அழித்து போகத்தான் வந்த.

ஓராத்திரேயையும் காத்தையும் காத்த விஜய் கோதனைக்குப் படம் முக்கி முன்கு சிறு சகனா துக்கிரகமும் துக்கிர கொம்ப கொம்பக் கஷ்டப்பட்டுக் கஷ்டப்படுத்து கிருமகள். அரைவிட்டாவின்கொண்டேயேயும் குடித்த மாநிலி முத்திரை வைத்துக் கொண்டு ஏமாந்தல். பிழைத்துக் கொண்டு. ஒழித்த நோக்கலில் பட்டத்தில் கரும் எல்லாப் போகி அருடலும் கண்கள் இடப் பாரும் வேகி கிழய் ஆகத் தோன்றும் கண்ணுக்கு. பார்ப்பு சத்தருடன்க் கை காட்டுகின்றும். தோத்தல் பரிசுளாக்காதுடன் மன காட்டுகின்றும் தன் குகக் ஓராத்திரே சேய்கிருார். முகத்தில் எந்த மனமும் இக்காரமல். குளிக்க முகமெல்லாம் கிசுப்பிவான கைதா பார்க்காமே பரி தாயம். கொம்ப துக்கமெல்லாம்பாடு வடிய பகர் கைடு ஸாரகாந் கட்டுமே.

படப்பிடிப்பு ரொம்ப சத்தம். நிகா பட்டிக் தலித்கைப் போகும்போது காரிரா மேன் தீவரப் பட்ட வேகி காட்ட. கடரக் டி தீவரக் கம்பவியாகக் குறட்டை விடு கிருர். பக காட்டுகலில் காடுகட்டின்கி கண்கள்: பிறகுக்கு வேகியே இருப்பதும் புதுமையா என்ன! நேபாளமும், காக்கியும் இக்காரகால்கி பின்னலி இக்காலும், ஆக்கெல் பட்டம் பாசப்பது போக இருத்தா தும்.... காத்திருத்ததென்னவோ கிண் தான்.

STAN ROSIE

உரான்ஸ் ப்ரின்ஸ் கவர்ச்சி

உலகம் அறியாதவர்களை
முதல் பெயரில் அறிந்தால்
உலகம் அதற்கு கவர்ச்சி
பூட்டுகிறது. அந்த கவர்ச்சியை
அறிவிக்கும் கவர்ச்சி
உலகம் அதற்கு
உயர்த்தித் தருகிறது.
தோல்வியை உயர்த்தித்
தருகின்ற கவர்ச்சி
— அந்த கவர்ச்சி

உரான்ஸ்ப்ரின்ஸ் கவர்ச்சி

ஆடகர் பெயர்தான்
அறிவிக்கும் கவர்ச்சி
பெயர்தான் அறிவிக்கும்
கவர்ச்சி, உயர்த்தித்
தருகின்ற கவர்ச்சி



ஸ்டேன்ரோஸ்

துணிகள்

everest/B1/SM/332-Im.



GOVERNMENT OF INDIA



MINISTRY OF TEXTILES



STATE OF TAMIL NADU

வாதூயன்

22

"எங்கே? எல்லாம் செய்துதொடர் உனக்குப் புரண சம்மதமா?" என்று சிரித்துக்கொண்டே கேட்டான் முகுந்தன்.

"ஏன்? நான் கொடுத்து வைச்சிருக்கனுமே!"

முகுந்தன் இன்னும் பணமாகச் சிரித்தான். "வித்யா! ஒரு விஷயம் சொன்னாலும். நான் உங்க லாதி இல்லை. ஆர்க்காட் முதலியார்."

"என்ன?" என்று திணைத்தபடி அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டான் வித்யா. அவளுக்கு அழுகையே வந்து விட்டது.

"ஆமாம், வித்யா! நிஜமாகத்தான். உனக்குத் தெரியும்தான் தெரிச்சிருந்தேன். ஆனால் வித்யா--உன்னை நான் நேசிக்கிறேன்!"

ஒரு வாரம் - வித்யா தன் மனைகடன் போராடினாள். தான் முகுந்தனை மணந்து கொண்டால் தனக்குப் பிறகு யார் வாழ்க்கை வாங்கு குடுத்துபோகும் என்ற எண்ணமும் இடைவாது. அவள்தான் கடைசி.

சம்மதம் தெரிவித்து விட்டாள்.

திருமணம் திருநீர்மலையில் எளிமைவாக நடந்தது. இரண்டு பேர் வீட்டிலும் அலுமதி இடைக்காததாய் நிறைவுக் கூட்டம் இல்லை. குமார் அன்னா வந்திருந்தான். வித்யாவிடம் அவனுக்குப் பாசம். "என்ன வித்யா! இப்படிப் பண்ணி விட்டாயோ!" என்றான். என்னை? நீர் மல்க.

"அவரோட சபாவம் தங்கமானது அன்னா. நான் கொடுத்துவைச்சிருக்கணும்!"

"இதோட 'ஸிசிப்' முடியப் போது தில்லியே. அப்பறம் அவன் கூட நீ எப்படி ஆயுசு புரையும் இருக்கப் போதே?"

"எனக்கு தம்பிக்கை இருக்கு. ம... அப்பா எப்படி இருக்கார்?"

"எல்லாருக்கும் கொப்பதான். அம்மா படுத்த படுக்கை."

சீய்யாவை ஆடு ஒரு வகுடம் ஆடு விடுக்குமோ என்னவோ! திருச்சிபிசுத்துத் தந்தி வந்தது - அம்மா இறந்து போய்விட்டதாக. ஸ்ரீஸ்ட் டாக்ஸி பிடித்துப் போய்ச் சேரும்போது எல்லாம் முடிந்து விட்டது.

அம்மா இல்லை. உயிரற்ற உடலுக்கடப் பார்க்க முடியவில்லை. அழுவதற்கு மனிதர்கள்தான் இருந்தார்கள். அவர்கள் கூட வித்யாவின் முன்னால் அழுவது பாலம் என்று எண்ணியோ என்னவோ அழுகையை திழுத்திக் கொண்டார்கள். எல்லாவற்றிலும் வித்யாவை ஒதுக்கி ஒதுக்கி வைத்தார்கள்.

"எல்லாம் என்னுடையானே வித்யா? உன் அம்மா முகத்தாக்கடப் பார்க்க முடியாமல் போனது என்னுடையானே?" என்று வகுந்தினுள் குமுந்தினாள்.

கடைசியில் விடை பெற்றுச் செல்லும் சமயத்தில் அவளாவேயே பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அக்கா, மன்னி, அப்பா, மாமா எல்லாருக்கும் தமஸ்காரம் பண்ணினாள்.

"பொறுது போ. உனக்கும் முதலியார் பாணை வந்துடுத்து. 'காங்க' 'போங்க'ன்னா, எப்பாடும் பழக்கம் ஆயிருந்தொன்றியோ?" என்றார் மாமா எகத்தானமாக.

வித்யா உணவரிதை திரும்பிப் பார்த்தாள். முகுந்தன் முகம் சவனமற்று இருந்தது.

"என்னாகும் தமிழ்த்தானே பேசினோம்? ஸ்ரீஸ்ட் டாக்ஸி பேச்சு வேறு படறதில்லையா!"

"உன் கிட்டே வேளாப் பூண்டு காசனை வீசித்து அதுதான் செட்டேன்!" என்று சிரித்தார் அவர். "மீபாகட்டும் போ. ஆத்துக் காரரை விட்டுக் கொடுக்காமப் பேசுறே!" மதுபடியும் "ஜாதிப் பழக்கம் பொதுமார என்ன? எல்லாக் கர்மத்தையும் எப்பிடுத்து



தானே ஆகனும்?" என்று போலீஸாகக் கண்
மைத் துடைத்துக் கொண்டார் மாமா.

"மாமா! வானை பூடுகிறேன். நானேயைப்
பற்றிப் பேச உங்களுக்கு ஏதாவது வேண்டியதை
இருக்கிறதா? உங்க பெண் அமெரிக்காவின்
அரசு பிராமணிகள் கவலையைச் செல்லு
கொண்டாறும் சங்கடங்களைச் சம்பந்திடு
கிறாள் என்று தெரியாதா? நம்மளும் சொத்து
சாப்பிட்டுச் சப்பக் கொட்டிவிட்டு வந்
தீர்ச்சோ! இப்பொழுது நானியைக் கை
கொல்ல உங்களுக்கு என்ன வேண்டியதை இருக்
கிறது?" என்று பட்டபெய்க்கு சொல்கிற
தீர்த்துவிட்டேன். மேலும் போக உடல் முழுதும்
பரபரத்தது. ஒரு முகத்துப் முகத்துவிட்டு
விடுவதென்று முன்கூறுகின்ற போன்று
போனார்.

"மாமா! பெண்களுக்கு எவ்வளவு பணம்
கொடுக்கிறீர். என்னுடையதென உங்களுக்கு
அவ்வளவுதான்!" என்று மனசை முடித்தவிடம்
மகிழ்ந்து கொண்டான்.

"சொல்லோ இதெல்லாம் எதிர்பார்த்தது
தானா? மாமா என்ன சொன்னார்கள்?
தான் சொன்ன போல் ஒத்துமையா இருந்தால்
போகும்."

"அந்த மாமா! அவர் வந்து அமெரிக்கா
போய் - 'தொட்ட டாக்ஸ்' என்னவனு
சாப்பிட்டாராமோ! இப்போது வந்து வேலை
பொட்டு" என்று பக்கம் கடத்துகின்றோனே
யிருந்தான் கித்யா.

"ஊ! கித்யா! நீ, என்னை..."

அவரு இருக்கியில் மாமா இருந்து வந்த
அடித்த மாநில - அந்தமும், மாமா மனதில்
இப்போது சிலசொன்று அந்தை குதிரை குதிரை
என்பதற்குக் கொண்டே இருந்தான். முதுகு
தளர் அப்பா தப்பா இவர்களைத் தளர்ப்பு
விட்டுக் கொண்டே இருந்தான். "என்ன
தாது இது! ஒரு நாள் கூட வந்
வந்தா! தினமும் குரங்குத் திவிதானு!
எவ்வளவு தவிர ஆய்விட்டான். பாடு

ரிசர்வேஷன் கொடுக்க: குதும்
பத்தியை ஒவ்வொருத்தருக்கும் ஒரு
பெட்டியிலே தனித்தனியா ரிசர்
வேஷன் கொடுத்திருக்கிறேன் ஏன்?

பிரயாணி: "ஒரு குடும்பமே
அடிவொரு பதிகை பெயர்வே
வார்த்தை நான் கிரும்புகிறேன். அது
ரயில்களுக்கு ரொம்பக் கொட்ட
பெணர் ஏற்படுத்தும்.

- ஆர். மருதம்



பாத்தியைக் கவலையைப் பண்ணிட்டு
உங்களுக்கு என்ன?" என்பான்.

கித்யா திதித்துப் போகான். தன் கண்
கவரத் 'தபி' எவ்விருந்தே அதைத்! உண்
கையில் தாழ்த்திய தபி செல்லுபென்ற
கணக்கு ஏற்பட்டது. நுழைவாயிலும் அடங்கி
எதையே காதிப் போட்டுக் கொண்டான்.
அப்படியே காதிப் போட்டதாலும் மனதில்
ஏதற்குக் கொண்டாடிக்விடப்பது - எத்தனை
அசாதியமான காரியம் என்று தோன்
நீற்று பக்கம் கடத்துக் கொண்டு விட்டது
கித்யா கவலை வந்தான்.

முதுகுதளர் தங்கை கமலிதான் ஓர்
குதிரை கித்யாவுக்கு. "என்ன அண்ணா!
ஆடி பதினெட்டுக்கு வித் கித்யாகக் கணியல்
செய்திருக்காமோ! என்னும் சொல்கிறீர்களோடு
கித்யா!"

"உம்! அதை ஏதாவது சொன்னா!"
"அவர்களைக் கொல்லுங்கள்."

கித்யா பெரியவன் ஆனான். கிடுகிடுகென்று
வந்தான் ஏதாவதுக் கொடுத்த தடத்
தன். கிட்டிக் குறுகுறுவென வந்தார் உற்
கித்யாகக், தெரிந்தவர்கள், தெரியாதவர்கள்
வந்து நுழைவிட்டார்கள். செட்டி மேனம்
கொட்டி, தகவல் தகவல் கிட்டி
ஆரத்தி எடுத்த பிள்ளை, கமலியைத் தவி
ராக ஓர் அந்தரில் உட்கார்த்தி வைத்
தாரான்.

இப்போது இருக்க கித்யா முத்தியும்
வந்திருக்கான்.

முத்தியைத் தான் வாரக் குதும் திவிது ஏன்
கவலையாகக் கொடுத்திருக்கான்.

"ஏன்?" தான் ஏதாவது செய்யுமா?"
முத்தியைக்கு ஏன் எரிச்சலோ என்று!

"தீ காரி இருந்தான் போகும்."
கித்யா-ன் கவலையில் தி மயி கிட்டி.

"சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டும். தெரிந்தால்
கித்யா!"

"இப்போது என்ன சொல்லிவிட்டேன்
அது?" கவலை ஒரு 'காமப்பெண்கள்' வந்து
கிட்டி.

இதற்கு மேலும் கார்த்திகை வளர்ப்பது
கித்யாகக் என்று என்ன கித்யா மேனம்
மனதில். உட்கார்த்தி உட்கார்த்தி கொடுத்து
கொண்டான்.

கமலியை அவர்களைத் மனதில் அமரத்
திருக்க. கவலை இத்த கவலையில் பங்கு
ஏன் நுழைவதென என்று கித்யாவுக்குத்
தக்கமாக இருந்தது.

இத்தகைய கார்த்திகை மாநில
சிலசொன்று அந்தை புறப்பட்டுக் கொண்டு
கமலா போகவில்லை. முத்தியைத் தாழ்விட்ட.
"ஏன் ஏதா? முத்தியைக்குக் கவலையாக மாநில
கொடுக்கவேண்டும் இருக்காது?" என்று.

"உம்! இருக்கும்."
"இன்னும் பூதிப் பொட்டு வரவில்லை!
ஒருக்காம இருக்காது?"

"ஒன்றும் இல்லை. என்ன செய்யிறது?"
"பொருத்துப் பார் வேண்டுகோள்..."

என்று ஏதோ கார்த்தி கொடுத்து. கித்யா
காக் கவலை முடித்தது. தன் பெண்களை

இரண்டாம் தரமாக முகுத்தனுக்கு முடிச்
முடிநீ செல்கிறது....

வித்யாவுக்கு வகுத்தனும் இவ்வீ, சத்
தோஷமும் இல்லை. கமலிவின் 'சடங்கு'க்கு
அப்பற்றமே, தான் முற்றும் வெறுமட்டவன்
என்கிற எண்ணம் அவளுக்கு ஏற்பட்டு
விட்டது. தனக்கும் முகுத்தனுக்கும் இடையே
ஒரு பள்ளம் விழுந்து விட்டது போல்
உணர்ந்தான். முகுத்தனப் பாக்கியமும் இவ்வீ.
இது என்ன வாய்ப்பு! எண்ணையும் தன்
வீடும் போல் - ஒட்டாமல்.

"சாப்பிட வாயென் வித்யா! என்ன
யொகிற?" என்று முகுத்தன் அழைத்தான்.

"இப்பிறகு மறுபடியும் மேட்டோத்
தான் சாப்பாடு. ஆனால் இவ்வளவு தேரமா?
காலைமொத்த ஒண்ணுமே சாப்பிடவேண்டும்.
அய்யமா சொன்னான்... என்ன ஆக வித்யா
உண்கிறது?"

வித்யா எழுந்தாள். உடல் தன்னாடியது.
வயிற்றையும் புரட்டின மாதிரி இருந்தது.
இளியவனாகிய போது முகவரை பாதி
தடைவியே குடிக்கென்று வாத்தி எடுத்து
விட்டாள்.

"என்ன ஆக?" என்று ஒடி வந்தான்
முகுத்தனின் தாயார்.

"டாக்டரைக் கூப்பிட்டுடுமா?" என்றான்
முகுத்தன்.

கீழ்ப்பு வெறுப்பில் வந்துள்ள, 10 வருடம்
முந்தின் கதை கொண்ட படம். அப்பாவை
போலீஸ் பிடித்துச் செல் - குழந்தைகளைப்
பெற்றுவிட்டு அம்மா சாகிறது. அக்கா-இரு
தம்பிகள். அதில் ஒருவன் பிரித்துவிடுகிறான்.
ஒருவரை யோசுலர் தேடிச் கொள்கிறார்கள்.
தம்பி தேடிப் பிடித்து விடுவதில் மகிழ்வை
காதிக்கிறது. இன்னொரு சைலன் திருடி
சைலர்களுக்கு உதவுகிறது. டைலிவீத் தன்
மகனிடம் விடுவதுக்காகக் கட்டி விடுவான்
பரிதாப நிலை அப்பாவுக்கு வர - அடிதடி
என்னடக்குப் பின் பார்த்தவர்களுக்கு நன்றி
கூறும் படம் முடிவிறது.

அக்கா வடிவாக்கரன்! என்ன வடிவமும்
ஒரே வடிவாய் இருக்கிறார். (தம்பி) விஜய்
பாபு செயற்கையாகக் காதிக்கிறது. பிக்
பாக்கெட் சரிதான் - கருவி கொஞ்சக்கும் பிக்
பாக்கெட் (தம்பி 2) விஜய் குமாருக்கும்
அடிக்கடி ஏற்படும் தொழில் மோதல் ரனிக்
குமியடிக்கிறது. விடாக்கொண்டன்கொடாக்
கண்டன் பாணி. சரிதான் வழக்கப்படி ரெக்டா
முடிக்கிறது. கருவி பாதிவீல் காணாமல்
போனதன் காரணம் புரிகிறது. ஆபத்து.
என்னட, சமயங்களில் கொக்கி மவத்த
மாதிரி வரும் விஜய் குமாார்.

காஸம்
ஒரு நாள்
மாணம்

"ஒவ்வொருவரும் தனித்த ரெண்டு
மாசம் மேலிருக்குமே!" என்றான் வித்யா
மேட்டம் மேலிட.

அவளுக்கு உடல் வெரித்தது. இனி
பிரச்சினை இல்லை. ஒரு பிடிப்பு; நீரில் தனித்த
அனுகூல ஒரு பாதுகாப்புக் கிடைத்துவிட்டது
போல் இருந்தது. குழந்தை எப்படி இருந்
தும்? இரண்டு ஜாதியிலும் உள்ள மேன்மை
வாணவந்திர மட்டும் பெற்றுக் கொண்டு
பிரகடனும்... இனி அவ்வியே இல்லை.

நிமிசென்று வித்யாவைப் பயம் பிடித்தது.
உடவுயோ! இரண்டிலும் உள்ள விடுப்பத்
தகாத அம்சங்களை மட்டும் கொண்டு பிரந்து
விட்டால்? பிரத்கும் குழந்தை என்ன ஜாதி?
வெளித்துப் பார்க்கும்போது பிரச்சினை
இனிமேல்தான் ஆரம்பிக்கப் போகிறது என்று
வித்யாவுக்குத் தெரந்தது.

பிரச்சினைகள் எல்லாக் கும்புமாய்! துத்
தக்கனையும் மேலினையும் கிண்டல்களையும்,
ஏனையவையும் பொறுத்துக் கொள்ளும் அள
வுக்கு மனம் பக்குவம் வருமா?

உடவுயோ! வரவேண்டுமே!

முகுத்தனின் மடியில் குழந்தைப் புதைத்
துக்கொண்டு வித்யா விசித்து விசித்து அழு
தான்.

"தோ தோ! அழக் கூடாது. எவ்வளவு
தங்க திழை!" என்று ஆதரவாக முகுத்தன்
அவன் முதுகைத் தடவிச் சொடுத்தான்

சமீப பாயின் காரிரா கலர் இலகாமதும்
சோலிக்கிறது. இளை வி, குமாார், வசன்

சொடுப்பது ௩ 1-00	பல இடங்களில்
கொடும்பது ௩ 1-00	காணாமல் போகி
தெடிப்பு 0-10	தது. (குறிப்பாக
தெமரா 0-10	எம். ஆர். வாக
தண்டம் 0-10	சார் இடங்கள்) படம்
	பாதிப்பட வரிகளும்
	அடிக்கடி காணாமல்
	போகிறது கி. கி.

வாகம் ஒரு நாள் மாறும் - இதுபோன்ற
படங்கள் கூட!

-நா.வி. சரத்திரி



ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர(பாலாஜி) பஞ்சரத்னமாலா எஸ்.பி.5

எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் இசைத்திருக்கும்
அன்னமரசச்சாரியார் ஸங்கீர்த்தனங்கள்.



அன்னப்பாஸின் அனலரத காள கணிகளை

மகாவகீடைய பெருமாளுக்குத்தமயாழ்வார் குழந்தை இவ். வி.ரத மட்டவெண்ப்படைத்தளித்துக் கொண்டிருந்த 15-ம் துறையாழ்வார் மடபெரும் வாக்வேலக்காரரை தானையாகக் அன்னமரசச்சாரியரின் ஸங்கீர்த்தனங்களையும் மற்ற துறையாட்களையும் பிரயாசப்படுத்தும் பொருட்டுத் திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானத்தினர் பிரமோதனம் வம்பென்கின் ஒத்துணர்ப்புடன் வெளியிட்டவரும் ஓர்நாள் கதி. சிவாடுகளின் இது நூலாகது இசைத்தட்டாரும்.

இசைத்தறியின் இநியபற்ற நெயவு

அன்னப்பாசை அன்புடன் அகழ்க்கப்படும் அன்னமரசச்சாரியர் தக்கவை ஸங்கீர்த்த ஸங்கீர்த்தபகத்தம் என்ற பிரகடனப்படுத்திக் கொள்ள விருத்தியுமின் பெரிதானத்தமக்கெனக் கிழ்ப பம்பளா ஒன்றை உண்டாக்கிக் கொள்ளவும் வினாத்தொழிலின் அவர் நம மனமேனப் படிக்கொண்டே விருத்தம். அங்கவருதன். 'என் மயலூர்' என்றும், மட்டு நாலாக அங்குக்கு வந்தது. அங்கும் மயலூர். எனப்பன விருத்தானதின் சிவபெருமான் தம் வலுமன உகாமடி இருந்தபெனனிடே மற்ற பெருக்கின் உயர்க்கனது மனவருதது உதவி செய்வது வேன இவர் தம் சிறு குறையதிருத்தபெனனிடே கண்டன ஸங்கீர்த்த ஸங்கீர்த்தின் மடபெரும் ஆற்ற வகுதன்களை உண்டாக்கினிடே. ஆம். மமகத்த தற்போது பழக்கமடபெனன பண்டி-ஆழமன்கள்-சாண அகவெடுமெனட்ட திட்டலட்டமன தீர்த்தன குபத்துக்கு ஆதி சிற்சீ ஸ்ரீ அன்னமரசச்சாரியர் ஆணர். வந்தேமன மன்கிறும் விவரிக்கவொனது அப்பாஸ்பிக சிவபெருமான் அவன் மிக உயர்க்க விலைய சங்கீர்த்தமனம் ஆட்டொண்ட நெயர்க்கெனெருத்தத இசைத் தறியினே பன இநியபற்ற மட்டுப் பிரதம்புறன்களைக் கொண்டு உருவாக்கிக் கொண்டுருந்தம். பண்டியுதிதான்கில் குழுகளும். அனவும், விவக்கமெனனது ஆனத்தரும் கனத்தத மயலர அங்கு ஸங்கீர்த்தனங்களின் கனத்தனமன்கின.

பத்தியும், பரமார்ப்பணமும், கருவில் பொருட்செறியும்

சுந்தரக இசைவின் மாபெரும் விழிப்பண்பாக அகில தேசங்களும் போற்றும் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களால் சார்வதமான இந்த இசைப் பொக்கிஷமான ஸ்ரீ அன்னமார்ச்சரியின் கீதநாங்கல் மட்டுமே கொண்ட முதல் இசைத்தட்டை கிழங்கு நதி எனலாம். அன்னம்பா கித்திகலில் ஆறும் ராஜாஜியின் ஒரு பாடலும் கொண்ட இரண்டாவது எம்.பி.எஸ். காவிரி எனலாம். மைல்கிருத்தத்தில் சமமாரம்பணம் ஒன்றியில் தனகிதானரின் 'மேலும் சாமினா' முதலியவற்றைக்கொண்ட முன்னுயது எம்.பி.எஸ். எனலாம். ஸ்ரீசங்கரர், ஸ்ரீராமானுஜர், ஸ்ரீமதவர், ஸ்ரீசைதன்யர், ஸ்ரீகாஞ்சி பெரியவர்கள், ஸ்ரீசுருங்கலி பூர்வசாரங்கன், ஆகிய ஆச்சாரியர்களது துறிகள் அடங்கிய நாலாவது இசைத்தட்டை கங்கை என்று சொல்வதாம். அன்னம்பாமின் பாட்டுக்கள் மட்டுமே கொண்டு அனமந்துள்ள இந்த ஐந்தாவது எம்.பி. இசைத்தட்டை ஆந்திர நாட்டுக்குவமான வரையும் கலாசார மேன்மையும் அள்ளி வருக்கும் கோதாவரிநதிக்கு ஒப் பிடுவதே சுவப் பொருத்தம்.

ஐந்து புண்ணிய நதிகள்

"ஸ்ரீ வெங்கடேசுவர (பாளாஜி) பஞ்சாத்நமாலா" எனப்படும் இந்த ஐந்து எம்.பி. இசைப்பாடல்களும் பாரதத்தில் ஐந்து புண்ணிய நதிகளுக்கு ஒப்பிட்டாக அன்னமார்ச்சரியின் கீதநாங்கல் மட்டுமே கொண்ட முதல் இசைத்தட்டை கிழங்கு நதி எனலாம். அன்னம்பா கித்திகலில் ஆறும் ராஜாஜியின் ஒரு பாடலும் கொண்ட இரண்டாவது எம்.பி.எஸ். காவிரி எனலாம். மைல்கிருத்தத்தில் சமமாரம்பணம் ஒன்றியில் தனகிதானரின் 'மேலும் சாமினா' முதலியவற்றைக்கொண்ட முன்னுயது எம்.பி.எஸ். எனலாம். ஸ்ரீசங்கரர், ஸ்ரீராமானுஜர், ஸ்ரீமதவர், ஸ்ரீசைதன்யர், ஸ்ரீகாஞ்சி பெரியவர்கள், ஸ்ரீசுருங்கலி பூர்வசாரங்கன், ஆகிய ஆச்சாரியர்களது துறிகள் அடங்கிய நாலாவது இசைத்தட்டை கங்கை என்று சொல்வதாம். அன்னம்பாமின் பாட்டுக்கள் மட்டுமே கொண்டு அனமந்துள்ள இந்த ஐந்தாவது எம்.பி. இசைத்தட்டை ஆந்திர நாட்டுக்குவமான வரையும் கலாசார மேன்மையும் அள்ளி வருக்கும் கோதாவரிநதிக்கு ஒப் பிடுவதே சுவப் பொருத்தம்.

தம்மைத்தாமே விஞ்சுகிறார் எம்.எஸ்.!

இந்த இசைத்தட்டு முழுவதிலும் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். கைத்தத்தில் தம்க்குள்ள பூர்ணமான தேர்ச்சியைக் கட்டியிருக்கிறார். கற்பனைச் சொலுமையையும், கலை நுட்பங்கட்டுப்பாட்டையும் மிகத் துல்லியமாகச் சம நிலையில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். பாவத்தில் சரிகைரத் தேவபர் செய்வதற்கு எல்லாவது அவசியமே அதற்கு மேற்படாமலும், குறைத்து போகாமலும் கற்பனைச் சிறையை நுட்ப உணர்வால் கட்டுப்படுத்தும் திறன் மிக உயர்ந்த, தேர்ந்த கலைஞருக்கே உரித்தானது. எம்.எஸ்.வின் அத்திறனை இங்கு முழுமையாக வளர்கிறோம், வைத்த சாதனை என்று மாத்திரம் கல்விசாசனப் பார்ப்போமாயின் இவ்விரைத் தட்டின் மூலம் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். தம்மையே தாம் விஞ்சியிட்டார் என்றதான் சொல்லவேண்டும்.

அமைதி அலைகளின் மேல் அன்னப்பறவையென...

இத்துடன் ஸ்ரீ வெங்கடேசுவர (பாளாஜி) பஞ்சாத்நமாலா என்கிற எம்.பி. இசைத்தட்டுத் தொடர் நிறைவுறுகிறது. இந்தப் பன்னாறு முழுவதையும் எடுத்துக்கொண்டால் கைத்த பாணிதில் காணும் கொள்கை எழில், துய்யம இவற்றுதும், பாடல்களின் வளமை, வண்ண வண்ணமான வகையாலும் வாக்வேபக்காரரின் நிலைஞ்சுரமாலகவே ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். உயர்ந்து விட்டார் என்றுகூடச் சொல்வதாம். அன்னப்பறவையு் கொள்வே அமைதியான ஆன்மீகப் பொய்க்கையில் அன்னப்பறவையென ஊர்ந்து நடுகையும் உட்கு் கொண்டு செல்லுதார் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். ஆம். இந்த ஐந்து இசைத் தட்டுகளிலிருக்கும் அவரது இசைவின் சுவைத்தேவியிட சாந்தியையும், உணர்ச்சி மோதலையும் உணர்ச்சம நிலையையும், உறுத்தும் பதார்த்தத்தை விட தன்னை மறந்த விபத்தியையும் துக்கிடுமே.

Exempt from Sales Tax in the State of
Andhra Pradesh Vide G.O. MS No. 1159
REV (S) DEPT dated 17th Sep 1979.



**TIRUMALA
TIRUPATI
DEVASTHANAMS**



**THE
GRAMOPHONE
COMPANY OF
INDIA LTD**



APR 1979

"எங்கெல்லா இங்கும் ரோமியக் காயெழுப் பையத்தின்கை எத்தனை தூயம் எத்தனிட்ரு இருக்கு! இங்கும் இந்த ஆண்கள் காயெழுமே!"

"வந்தபிறைனுதான் கொஞ்சம்... என் இப்படி வெட பங்குருக்கு தெரி யல்லை..."

"இன்னிக்குப் புதுசாக பங்குசை. புதுசாக போட்டுட்டு வேட்டா வர்ருறோ இப்போ வராமலே போருறோ?"

"அதெப்படி அருதுதான் தலை... அவரே வராமல் போனது எப்படி?"

"அரு அருவாய்க்கு எங்குத் தொண விக்க..."

"ஏன்?"

"அவருக்கு இந்த மாதிரி எய்யத்தி போது கம், எவ்வா ஒத்ததோடவும் சேயெயர் சாப்பிடுது இதெக்காய் பிடிக்குமோ, புடிக்காதோ?"

"ஆர்டு இவன்! அரவாக உத்தரவு. நீப்படிக்குதான் நடக்கணும்..."

"அன்னக்கு... வேட்டாவிட்டே வருது. இங்கும் தாது கோவிக்வே எய்யத்தி போட ணும். போட்டோவிராயர் கூடக் காத் துக்கிட்ரு இருக்காரு. எட்டுப்பட்டுணு உட் டார்த்தா சீக்கிரமே சாப்பிட்டேன்னு ரெர் பண்ணிக்கு. போட்டோ எடுத்துட்டு அடுத்த பத்திக்குப் போவிறாயம்..."

அவ்வளவு எப்பிட உட்காரத்தனா.

எத்தி தீவர ஏழை பாண்புனை கூட்டம் வண்டி, பாயசம் சாப்பாட்டுக்காது நூக்கம் சப்புக்கொட்டிக் கொண்டு காத்திருத்தது.

அழகாக நான் இவ் போட்டு, வட்ட எண்க, பாயசம் எண்க, தரை கட்டு எண்க, புளிவோதரை எண்க... என்னு போட்டு அமர்க்கையெடுத்தி விட்டார்க்கை இந்தக் கோவியில்.

தக்க மரலுக்கை.

எயிட்ட அக்கத்திராக்கை ஏதெனோ பெருக் கொண்டு, வராத ரோமியத்திட்டிக்கொண்டு வண்டி பாயசத்தை ஒரு கை பார்த்தனா.

"அப்படி எத்த பத்தம், உலர்வு தாழ்வு பாக்கறவனை வெல்வாயம் என் ரோமியக் கூடக்கிடுக்க?"

"அதிலேயும்... அருது எத்தி பத்தம். எத்திரெப் போராட்ட எகத்திடுக்க ஜெய் துக்குப் போனவரு."

"ஜெய்யிலே கூடத் தலைபத்தான் எண்கம் சாப்பிட்டாரோ?"

இப்போ மணிதர் ஒருவர் ஜோக்குக்குக் கூட தீவர... தப்பி உட்காரத்திருத்த கூட்டம் சித்தி ரெத்தது.

"அவ்வாய் சாப்பிடுங்க... தக்காச் சாப் பிடுங்க... வலிசுரத் சாப்பிடுங்க..."

கூடத்திக் கோவிய்தாய் போட்டார் ஒரு வர்.

அடுத்த-

இன்னொரு கோவிக்.

இங்கும் ரெத் தட்டிடல். கிருத்து உப சரீப்பு அமர்க்கணம்... மரம் கொண்டு அணக்கு கவிதிறுத்தான் சூப்பியலை.

காயிராக்கை பனி...

பத்தம் பனி...

தொப்பக்கணிக் பனி...

அடுத்த-

கூக்கப்பா எத்தனை எய்யத்தி போனாயம்...

எண்க சாப்பாடு!

எண்க சாப்பாடு!

இந்த மாதிரி தாது மறுவருவோட எத்தது சாப்பிட... பழக்க கொடுத்து வயக் கணும்... ரெய்யக் வராமல் இருந்துட்டாரோ! உட்கார் வரையிக் ரெய்யக் வரவே இப்போ! இவர்கத்தான் மறுபடியும் மறுபடியும்...

அந்த-

கிட்டி பீட்டிக்.

எய்யத்தி போனண்க சாப்பாட்டுக்குப் ரெய்யக் கோவிக் வயத்தாத் போய் மாநிப் பெருக்கு வயத்தா வனி.

சாப்பிடுவான்... டாக்க பனிக் வலிது கூவித்திருது சாப்பிட்டாணும் அந்நிணத்தாய் வலிது கூவித்திருது.

எயிட்ட பீட்டிக்குக்குப் மாநிப் போர் வானிக்.

அன்று ரெய்யக் வந்திருத்தா.

"எனக் செட்டியார்... அன்னிக்கு எய பத்திக்கு வராமல போவிட்டாக்கோனோ எல் வனவு தெய்யா உத்ததிகை தெரியுமா?" செட்டியார் சித்திக் கொண்டார்.

"பாத்திதென் எய்வாய் பெப்பரகோ பார்த்திதென். தாங் வராட்டி எண்க, நீங் வண்பா போவிக் வயத்துட்டு தக்கா நடத் திக் கொடுத்திடுக்க இப்போ?"

"செட்டியார் வரவேணு எய்வாருக்கும் கொணும் வருத்தம்தான்..."

"என் பணுக்கு அடுத்த வாரம் என் வாயம் திசெய் பண்ணி கிருக்கோன். அத்த பிசெயிலே வர முடியாமல போவீடுக்க..."

செட்டியார் சித்தியடி கூறினார்.

"போய்... அத்தனையும் போய்... எய்யத்தி போனண்க சாப்பிடு. இக்கப்பாட்டாய் லுட்டுக்

சம்பந்தி
விமலாராமணி



குன்னாரு மூட்கிங்கிட்டிட்டுப் போய்மா போஸர் செட்டியார்?" - ஒங்கொருவர் கதை திலும் இதே எண்ணம்!

மாசிமுத்துவுக்குக் கோபம் வந்தது.

"கம்மா சொல்வாதிங்க செட்டியார்..."

நீங்க வராதுக்கு போடு ஏதோ காரணத்து பேசிக்கிட்டாங்கனே..."

செட்டியார் சிரித்துடி. கவ்வான இவன் பேசுகிற எடுத்து ஒங்கொருவருக்காகத் தந்த படி செட்டார்.

"எங்க காரணத்து பேசிக்கிட்டாங்க..."

"நீங்க ஓரத்த ஐயிலாம். என்னை மாசிமுத்துக் கூட சர்க்குத் சைலர் காப்பிட வராமட்டிக்கங்கு சொக்கிக்கிட்டாங்க..."

ஒரு கணம் அத்தனை போதையும் உற்றுப் பார்த்த செட்டியார்: "அப்படிமா பேசிக்கிட்டாங்க?... சரி... அடுத்த வாரம் கட்டாயம் எங்காரும் கவ்வானத்துக்குத் தகரம் வந்துருங்க... அதுக்கு மறுதானே இங்கு வயிட்டித் கூடும் போடுங்க... அங்கிக்கு தாங் போடுறா... இங்கிக்குப் மதிப்பெர், வரலாம்... இந்த மிட்டியுங்க போனப் போன பள்ளி அங்கிக்கு வச்சுக்கோம்." செட்டியார் சொம்பிப் சொமிட்டார்.

"உத்த தலம்பக், திசுரீது செட்டியார் இதைக்கப் போயிட்டார். என்ன காரணம் சொகதுறங்கு புலிய்கனே... அடுத்த வாரம் போகட்டோங்க பண்ணிட்டார். அடுத்த வாரம் வராம னாப் போகப் போகுது? இதே கேள்வியை தாங் செட்டியார் போசுட்டோடுறாங்க..."

மாசிமுத்து இவர்த்து பேசினா.

ஆபீத்து... செட்டியார் வீட்டுக் கவ்வானம் சிறுப்

புற தட்டிது முடிந்தது. கிண்புறுக்கு ஊர் கொக்காமன் ஐயங்கம் வந்திருத்தனர். கிண்புறுக்கி கச்சேரி... புலம், விருத்த எங்கு ஒரு அங்கிணப்படுத்தி விட்டார் செட்டியார்.

மாசிமுத்து பார்த்துக் கொன்பே இருந்தான்.

தன் பிள்ளை கவ்வானத்தை இத்தனை ஆய்முறாகச் செல்வத் தெரிந்த செட்டியாருக்கு அன்று சம்பந்தி போனானத்துக்கு வரத் தெரியவில்லையா? அப்பாடி... செட்டியார் அத்தனை போட்டோக்களுக்கு எப்படி எப்படி போன் கொடுத்தார்?

கெக்கடுகள் ஒரு போட்டோ. கமிஷனருடன் ஒரு போட்டோ! ஏழைகளின் எளிய எப்பாடு மட்டும் அகட்சியம்தான்.

இவசெல்லாம் ஒரு திசுரி... ஜெபீதுக்குப் போய் வந்த உத்தமரி! போ!

மிதநாக-

'டாக்' என்று பத்து மணி அடிக்க அதனை பெரும் செட்டியார் வீட்டு மாயிபின்



பெரிய தூயிற் 'கடிக்கிட்டார். வீடு இன்னும் முழுமையாகத் தன் திருமண அணிகளாகத் தாத் எடுத்துத் கொண்டிருக்கிறார்.

செட்டியார் அறங்குறும் துறங்குதார். அனைவரும் வருத்த திண்ணர்.

"என்னாரும் வந்துட்டேயா? ஒரு விவரம் யார்க்குத் தெரிகுமா? என்ன வேட்டை? தான் சம்பந்தி போதும் சம்ப பீடம் பிடிக்காய் உத்தவகிற அப்பி ராவத்தியை, 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

"தான் மட்டும் சொல்லுகிறேன்... என்ன குறி சொன்னார்கள்?"

"பரவாயில்லை... தான் ஒரு கத்தி பக் தத்து தெரியுமா?"

செட்டியார்: இந்த வயதில்...

செட்டியார்: இந்த வயதில்... என்ன வேட்டை? தான் சம்பந்தி போதும் சம்ப பீடம் பிடிக்காய் உத்தவகிற அப்பி ராவத்தியை, 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "



செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

செட்டியார்: தான் செட்டியார் 'கத்தாய்' விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அப்படித் தான்! "

வாங்குவீர் இப்போது! மிச்சப்படுத்துவீர் மிகுதியாய்!

மிச்சப்படுத்துவீர் ரூ.2

காலியில்

போர்ன்விடா

500 கி. ரீ:யில் பேக் வாங்கும்போது.



அதே நகல், அதே
புத்துவார்த்தை, அதே ருசி.
கூடுதல் பேக், பேரங்கிலையில்
புதுமையும் உருவாகும். அதற்கு
உங்களுடைய பைக்கோடு
நிலைபாடுத் தயாராகவும்.
புதிதாகவுமே அந்தச் சுவைக்கு
கூடுதல் பேரங்கிலை
பேர்ப்பு. கவனம்!—அந்த
இப்போது நகல் வாங்கிக்
கொள்ளு.

இக்கால மிகப் பேரங்கிலை
வருவதில், உங்கள் துறியைப்
பிளக்கும். புதுமையும்.
500 கி. ரீ:யில் பேக் வாங்கும்.
நிலைபாடுத் தயாராகவும்.
புதிதில் பைக்கோடு.



காலியில்

போர்ன்விடா

காலியில், அதே நகல்.

08M/7043/7M



● கொதுவிலை கொஞ்சம்பாடு. உஷா!
 ● இப்படிச் சொன்னு கம்மா பாடு
 வாணா?.. அவங்க வீட்டுக்கு நாம
 பெண் பார்க்கப் போனா சொதுநீ..
 பத்து கொடுத்து உபகாரம் பண்ணிப்
 பாடுவா, அம்மா!

● என்னப்பா, செட்டிலார் பொம்மை
 இப்படி இளைச்சிருக்கு?
 ● இப்ப இருக்கிற விசுவாசியிலே இப்
 படித்தான் இருக்கும்!



நல்ல நல்லராத்திரி!



● எங்கே இரு பொர்வைலும் காணோம்?
 ● எங்கும் கொதுப்படியிலே இருக்கு!

● சாண்டிரியோப் பக்கத்தில் வைக்கண்டு
 நுடைய பொம்மைகளை ஒட்
 டுக்கோ! இப்படி ராமர் உடலில்
 ராவணன் தலைவை ஒட்ட வைப்பாள்
 உஷோ!



● இத் த மாசம் மாடிப்போர்தான்
 காடவை பணத்திலே கொதுப்படி
 வாய்க்குங்க!
 ● ஒன்னுக்கு ரெண்டாவே... வாய்
 கிடுங்க... மாடிப்படி இன்னாம இப்படி
 எத்தனை தான் அணங்கைப் படறது!



அப்போ சொன்னேன், கேட்டா
தானே? பொம்மைகளை மேலேவிடுத்து
வெக்கணும்னு!..



● பொதுமக்களா! திறத்தோ!.. எல்லாம்
பொம்மைமயம் உருக்கணம்னு
வழிவது!



● கூட திறைவ பொம்மைகளை வாரும்
கட்டு இப்படி என்னைத்துக்கட்டு
வரச் சொன்னா?.. பொம்மை கிடை
வன்னு திரைக்கம்போராய்க!



● என்னை, கொழந்தைவைக் காணோம்?



● திரைமத்தான் கொதுவிலை ஓவ்
வொருத்தர்பாடறென்னுட்டு சாதகம்
பண்ணுங்கனோ?... நீங்க வேற சாதகம்
பண்ணணுமா? தவராத்திரி ஒன்பது
தான் சாதகத்தை நிறுத்தி
வைவுங்கோ!



14

இறங்கித் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

"என்ன ஆகை காத்தி?" என்னும் பதற்
தத்துடன்.

காத்தியின் முகத்தில் அசாதாரணமான
சோகம் தெரிந்தது. வெகு நேரம் அழுத
மாதிரி என்னை வீங்கிச் செத்து தெரிந்தன.

காத்தி வழக்கம்போல் சிரித்தான்.

"ஒண்ணும் ஆகையே?" என்னும்.

ஆனால் முகத்தில் ஒளியில்லை. சிரிப்பில்
நிலையில்லை.

"உங்க முகத்துக்கு என்ன ஆகையென்று
கேக்கிறேன். என்னாலும் என்னும் ஒரே
மடியா வீங்கியிருக்கு. யாரோ மாதி மாதி
அறைந்து மாதிரி இருக்கு. யாரு அதற்கு
சைரியாளியா இருக்க முடியுமென்று கேக்
கிறேன்!"

அவன் வேலாகச் சிரித்தான்.

"யாரும் என்னை அறையலை. தெத்து
ரொம்பத் தலைவலி. அதுக்காக ஒரு மாதி

நாளையப் போட்டுண்டுடேன். அது ஒத்துக்
துக்கல்லவோ. அகாத்தி ஆடு...."

அவன் அவனைக் கூர்மையாகப் பார்த்
தான்.

"இதே உங்க தொழிலாப் போக்க?" என்
றான்.

"எது?"

"போய் சொல்றது."

அவன் தலையைக் குனித்து சொன்னு தன்
வேலையில் கவனமாக இருக்கிற மாதிரி
பாவனை செய்தான்.

"நிஜத்தை உங்களுக்குச் சொல்ல இஷ்ட
மில்லென்று நான் வற்புறுத்தியேன்."

"சொல்ல எதுவுமே இல்லை."

அவன் சொன்னது காதில் விழாத மாதிரி
அவன் தொடர்ந்தான்.

"நீங்க யார்கிட்டேயும் எளதையும் சொல்
துவிடுவென்று தொண்டலேன்."

"ஏன்?"

"சில பேருக்குப் பாரத்தைச் சுமந்துதான்
பழக்கம். இறக்கிப் பழக்கமில்லை."

அவன் திருக்கிட்டா தீபால் அவனைப் பார்த்தான். பிறகு சொந்தான்.

"எங்களைப் பத்தி தீயறய ஆராய்ச்சி பண்டாரி செவ்விரகுக்கேங்க போவிரகுக்கே?"

"செவ்றே என்ன பண்ண முடியும்? அழகம் பொன்னிப் பத்தி ஆராய்ச்சி முன்னுதரவே பண்ண முடியும் இப்ப?"

அவன் தன்னை மறந்துவிடத் தான்

"அதிவா பம்பா பொழுதை வெல்லாமல் விழுக்கா தீயகம் ஆராய்ச்சி பண்ணாத தண்ணியாண்களையம் இருக்கு."

"பொழுதை விழுக்கக் கூடாதுன்னு உன் சொம்பு நினைமா? தீயகங்களைக்குத்தேன் சாத்தி. மனுஷியைப் போல் ஒரு கவாஸிய பாய் சாப்பெனில் வேறே முன்னு ரிப்பெய்னு இருக்கே படுத்துறது. இன்னொரு கொளையது. என்னுயே முடிஞ்சு உதவி அதாவது யாபாயே. என் கூடப் பழகற வங்களுக்குச் சொல்லா என் என்ன நினைக்கக்கூடுதல். நீயும் என்னுடைய முதல் கேவா இருக்கக் கூடாதா?"

அவன் முகத்தில் பண்ணை அரும் ரித்தி. மெல்ல மெல்லப் பழைய ஒளி படர் வது போலிருந்தது.

"எங்களை ஒரு கேலுனு நீர் மாரணிக் கூட மருகமா?"

"மகா மோசமான கேலுனு நினைக்கிறேன். ராத்திரி வெள்ளாய் தூக்கம் வராம அலியற கேல் - கவனிக்கவேண்டி ரெண்டால் ரெக்காய் போகக் கூடிய கேல்."

அவன் மெனமான அவன் உடலுத் துடைத்தான். பெண்டர் போட்டுச் சட்டையை மாட்டி விட்டான்

அவனுடைய செவ்வையைப் போசாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுத் தன்னை வலியாமல் அவன் மெல்லக் கேட்டான்.

"சாத்தி, தீயக உங்க புகழை விட்டச் சந்தோஷமா இருக்கீங்கனா?" கேட்ட விழிகையில் அவனிடம் இந்த மாதிரி ஓர் அத்தரங்கமான கேள்வியை நாம் எப்படிக்கேட்கத் துணிந்தோம் என்று திணைப்பின் உச்சமெற்பட்டது.

சட்டென்று நிமிர்ந்த அவனைப் பார்த்து அவன் தயக்கத்துடன் சொந்தப்படி, "ஹா ஹாய் தவறித் கேட்டுட்டேன். ஆனால் உங்க முகம் இன்னிக்கு இப்படி இருக்கிறதுக்குக் காரணம் திச்சையம் அவர்ஜி இல்லென்னு எனக்குத் தெரியும்" என்றான்.

அவன் நிதானமாக அவனுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய மருத்தை தீட்டினான். இப்பொழுது தெளிவாக அவன் கண்ணில் நீர் நிறைந்திருந்தது. அவன் மேற்கொண்டு எதுவும் போசாமல் மருத்தைச் சாப்பிட்டுவிட்டுப் புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான்.

அவனிடம் எதுவுமே போசாமல் அவன் மறிதப் பருக்கைகளுக்கு நகர்த்தான். இவன் ஹா தம்மைக் கேட்பதற்கு என்று அவனுக்குக் கோபம் வந்திருக்க வேண்டும். மே, எத்தனை பெரிய முட்டாள்தனம் பண்ணி விட்டோம்? அவன் ஒத்திதான் தம்மிடம் மீதி வந்ததைக் காண்பிக்கிறான். இதமாகப் பேசுகிறான். அவனும் இப்போது உதட்டுப் பேசுகொடு திறைப் போகிறான்.

ஆனால் இன்று அவனைப் பார்த்ததும் தூக்கி வாரித்தான் போட்டது. அவன் திச்சையமாக அழகிருக்க வேண்டும் என்று சொன்னான். இங்கிருக்கும் மூலகொரு கோவாலியின் தூக்கித்தையும் மனப்பூர்வமான கரிசைத்துடன் குறைக்கப் பாரக்கும் இவரும் ஒரு தூக்கத்தாங்கி வந்திருக்கிறான் என்று அவன் ஹா குறைப்பாரா? எத்தனையோ விதத்தில் நான்கு இதமாக இருக்கும் இவனுக்கு நாம் வார்த்தைகளையாவது இந்ததை அளிக்க வேண்டாமா? அதற்கெல்லாம் இவன் சந்தர்ப்பம் அளிக்கமாட்டான் என்று சொன்றி பதி.

"நான் சிரிப்பதும் இடமாக நடந்து கொள்வதும் என் தொழிலுக்கு அத்தியாவசியமான கருவிகள்" என்று சுணர்ந்துகொண்ட மாதிரி நடந்து கொள்கிறான்.

அதற்கு மேல் ஏதும் இருக்காதா? இங்கே வேளையும் வியப்பும்போது அந்த சரிமாவின் கண்ணில் நீர் ஏன் துளிக்கிறது? கண்ணை மூடிக்கொண்டு எப்பவும் அரைத் தூக்கத்தில் இருக்கும் ராமசிங்கின் அம்மா, சாதாரணமாக எவருடைய கருமமாகப் போசாதவன். சாத்தியைப் பார்த்ததும் எப்படி மூகம் மலர்ந்து போகிறான்? மிக்கிருக்கக் கூட சாத்தி இருத்தால் சொந்த அம்மா கூட வேண்டிய தில்லை. சாத்தியைப் பார்க்கும்போது சட்டென்று மனசில் எப்போதுக்கும் சந்தோஷம். இந்த மாதிரி இருக்கும் ஒருத்திக்கு என்ன மாதிரி தூக்கம் இருக்கும்?

திடீரென்று அன்னுடைய கணம் கிவந்தது. கணதயின் லைவி ஏதோ பதறித்ததுடன் காணப்பட்டான். ஒரு அவசரத்துடன் தூரத்தில் இருக்கும் சாத்தியிடம் சென்று ஏதோ சொன்னான்.

கணத்தம் மூக்க விடச் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். மூகம் திணறிக்கொண்டு விவந்து போகிறதது. ஹாக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. என்ன ஆகிவிட்டது



தேவநகரம்: தேவநகரம் என். சிப்செட் சிப்செட்
மாவட்டத்தில் உள்ள கிராமங்களில்?

சாத்தி தரிசமடா அத்து பரிசோதித்தல்
யாத்தான். மறு தீயியல் உள்பெய்தித்த
குத்திதல் சிவந்தடரல் கோவடு அத்து
வைய்தான். சில தீயியல்களில் பெயில்
பட்டர் வத்தார். வெகு தீயியலான குடி
யாத்ததல் பரிசோதித்து விட்டு முதல்
வதற் கொக்கப் போட்டுக் கோவடார்.
அவ்வரைய ஒரு வத்தியார்ப்படல் பதி
திறத்தல் கிழிதல் பார்த்துக்கொள்
வதற் கொத்தல்மிக மலையியல் பார்த்தல்
வைய்தான் இத்தத.

“நீங்க உயிரோடு இருக்கிற ஒங்கோ
வாங்கியப் போதுங்க...”

அந்த உரிமையை இப்போது எடுத்துக்
கூப்பதா? வேறுபட்ட அமைப்புகள்
அமைப்புகள் எங்கு உரிமையை உடனடி
கூப்பதா இப்போது?

அந்த வாரியகத்தில் அத்தனை தொழிலாளர்களும் தங்களுடைய தேர்தல்களை பற்றியெல்லாம் தெரிவிப்பதற்கு மாதிரி பணத்தைக் கண்காணிக்கும் பீதியை ஏதிரி கொண்டு உலர்த்து கொடுத்தது. அவர்கள் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. தங்கள் கண்கள் டாட்டரினாலும் கொடியெய்தி வட்டியுக்குள்ளும் அடிக்கடி வந்து வந்திடுகின்றார்கள். தங்கள் அவசரமானபடி மெதுவாகத் தேர்தலாகும்.

[illegible]

மதிக உணவுக்குப் பிறகு மறுபடியும் வந்த சாத்திரிடம் அவன் அனாதாமகன் மோடான்: "எனது ஆம் சாத்திரி மோதம் மகன்"

“மாநில சர்க்கார் ஏற்பாட்டுப் போதா. இந்த மாநில போர்டுக்கு அது ஏற்பாடுதான். கருத்துக்களையுமே இருக்கிற உறுப்புகள்

கொண்டார் தான். இங்கு முடியாததானால்
தூதரிற்க்கொ கொடுங்கள் கொடுக்கப்
பொருத்தது பெறுங்கள். அதைத் தானே
கொடுப்பே கொண்டு வர முடியாது. அதற்கு
கொண்டுவரும் ஏற்பாடு...."

“உரிமையுடைய ஆபத்திலேயே சாத்திரம்”
அவர் அவ்வாறு நேரடியப் பார்வைகளால்
கவிர்த்தார்.

[illegible]

அவர்கள் சொகை ஓர் அறிவு ஏத
பட்டது. சொகைப்பிற்றது ஆகா இருந்
துமா! இத்தனை நகை மயிர் இருந்தும்
அந்த வாதமே ஆகாக்குத் தடைபாற்றி
துவ வகது சொகைப்பிற்றது.

தொழிலாளர் மிகவும் தீவிர அங்கம்
தரவில்லை. பக்கத்திற்கு வந்தால்தான் தொழி
லாளர் உட்காரத்தொடங்கி ஆரம்பிப்பார்
இருந்தது. அவருக்கு எதிர்ப்பு போடும் முய
லைப் பற்றிப் பங்குனி பிறந்ததொழியும்
இருக்கிறது என்று சொல்லிற்று. . ஒரு
சொல்லுத் தவிர மீட்டர் வட வீட்டில் தங்கி
விட்டிருக்கிறது....

இந்த மாதிரிப் பெண்கள் கூட இப்போது இருக்கிறார்களா?

அந்த ஊரோடு மொத்தமாக அன்று எதற்
கும் முழு முழுக்கல்லிக். எந்த வித
வசியும் பிச்சுதலும் இல்லாத மாதிரி
ஒரு புரீத கொடல் மெனத்தின் இருத்
தது. ஒர் அலுதாயப் பார்வை பார்த்துத்
கொண்டு நின்றது. மிகெட இன்று வரைய
முகக்கொண்டு உட்கார்த்திருந்தான். அங்
மியுத்த பொதுவான முன் நிலைய உணர்ந்த
மாதிரி. பார்வையாளர்கள் நெர்த்துக்கு
முன் கொடுத்தமை வேறு தனி அந்நெரு
மத்திரிவிடல் போதாத நரின்மை பெரித்
கொண்டார்கள். அதற்கான ஆபத்தங்கள்
உடன்த கொண்டுமுத்த.

[illegible]

The fragrance of choice coconuts in every drop.

Yendelux
coconut oil



யெண்டலக்ஸ்

கேம்பாஸ் மென்னை



மு. மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்

உரிமையாளர் : மு. நாகலிங்க விஜயன் ஆபீஸ் ரிமூவ் சென்னை - கோர்ட்

பிளாக் ஆபீஸ் : 2266, 4484, திவா : 2266, 4477

Trade Enquiries Solicited from wholesale dealers only



Agfa Photography at 1/100



The Agfa Isoly-II takes perfect snapshots of even split-second action scenes. Close the aperture down to $f/11$ to get just the right fraction of light to the film. Set the shutter speed at a fast $1/100$ second, fast enough to freeze the quickest action. Shoot from a distance of 4 m. on 135 ASA film. The result? Split-second action frozen forever.

The Agfa Isoly-II is a great all-round camera. You simply adjust settings, distance and film to capture every detail, near or distant, of a landscape, get close enough to snap a leopard marling or take a perfect picture in dim, soft light.

The Agfa Isoly-II is built to German specifications and undergoes over 100 exacting tests.

See this fine camera today at your friendly Agfa dealer.

1st for everything in photography

ISOLY-II
for professional results.



AGFA-GEVAERT INDIA LIMITED

Registered Office: Madurai Changan, A1 Road,
Marina Link, Summer Hills 620 - Bangalore Building,
New Delhi - Calcutta - Madras - 46 Registered
Trademarks of Agfa-Gevaert, Germany/Luxembourg.

சீர்பத்திரம் தாது மணிக்குப் பஞ்சாண் ளானால் இருந்த கக்கையின் ரத்தம் லோகக் கொதிக்க குதரமூர்த்தி வந்து உட் டார்த்தான்.

பாப்பலில் இருந்து வெளிவந்த ஆயிரன் கொதி நிலையைப் போல அவன் மனநிலை இருந்தது. அடிக்கடி இடுப்பைத் தடவித் கொண்டான்.

உள்ளே பத்துப் பன்னிரண்டு பேர் கூடவும் போண்டாவும் தின்று கொண்டிருந்தனர். அதில் இரண்டு மூன்று பேர் 'தன் னீகில்' முழுவீருந்தார்கள்.

"என்னய்யா, மொன்காய் போடவே மாட்டியா?" என்று கடைக்காரனைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு வயலன் கடைக் காரன் காட்டிய தூகடையிலுள் சுருப்பிடி நிலைய வறமின்காயைக் கொண்டு வந்து முடிக்காரர்களுக்கு கிழியோசித்தான்.

"இப்பச் சாப்பிடுங்கண்ணா... தானே வெந்து மொன்காயை அகரக்க னைத்தி் கொண்டேன்..."

"உங்களுக்கு என்ன வேணும்?" என்று குதரமூர்த்தியைக் கடைக்காரன் கேட்டான்.

"ரெண்டு பத்தி சாயா... ஆகா மிகுது நாலவரு மணிக் குட்டுடுகாங்கண்ணா!"

குதரமூர்த்திக்கு உ. உ.உ.உ. போனதும் தரம்புகளில் தூய்ப்பு அழிவீந்தது. "பழச்செய்லு நிமிர் தூண்டு. ரெண்டு விழுந்தா சரியாவீரும். அவ அக்கா உள்ளே 'கிரியா'க் கூட கொமக்கரு. இன்னிசைக்கு ரெண்டு ஒண்ணு பார்த்திடறேன்" என்ற வன் தன் இடுப்புப் பெருங்கிருந்த பத்து ரூபாய் நோட்டோன்களை மேசைமீது மேல் வீசிவிடின்.

"மணி ஆச்சா?"

"ஆச்சா... பெரு அடிச்சிட்டாங்க" என்று கடைக்காரன்.

சிக்கறையை வாங்கி அகட்டியமாதம் பெல்ட் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டு, "மேலின் கேட்"டுக்குச் சென்ற தன்னி நின்று கொண்டான்.

குதரமூர்த்தி மினனியின் வகுகைக்குத் தயார் செய்து கொண்டான். சுமார் அறு பது எழுபது பேர் வெளியேறிய பின் நீயப் பி. பி.ஸ்ட் செந்த வெள்ளைப் புடவையில் மூன்றடுக்கிய பழை பாக்கெட்டில் இங்கெரு

பூண்டிமை

- ருதரா ராஜகோபாலன் -

"இங்கில... சரியா அஞ்சாகும்." அவன் இடுப்பைத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

பத்தி வந்தது.

"சாமம்பார் னைத்தட்டுங்கண்ணா?"

"ம்..."

"அண்ணா எங்கியோ பார்த்த மாநிலி இருக்குங்கண்ணா? ரத்தப்பிங்கண்ணா?"

"இல்லைய்ய... டவுனுக்குள்ளே. எம் போண்டாட்டியைப் பார்த்துணும்."

கடைக்காரன் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை.

"நான் எட்டாவது வரைதான் படிச் சிருக்கேன். அவ பத்தாவது. உன்ன கூடம் ஆபீஸை வேலை செய்யுது. நான் இருக்கு இருக்கிறேன். வெட்டா இருக்கேன். ரெண்டு பேருக்குள்ள ஒத்துக்கிறதில்லை. சோத் தத்திய இங்கெரு போன்கை தமக்குத் தோதாய் பண்ணிக்கொண்டு இருக்கேன். இவனைக் கையெழுத்துப் போடுணு பத்த நாளாக் கேக்கிறேன். முடியாதாக்கரு. அது தான் இன்னிக்கு இங்கேயே வந்துட்டேன். கைக்கின் செலிங்ஸ் இடுப்புக்குக் கீழே நாலு மீசைகொண்டு முடிவு பண்ணிட்டுட்ன். இங்கே வ..."

உ. வந்தது.



பெண்ணுடன் சிரித்துக் கொண்டு அவன் மனைவி புஷ்பா வெளியேறினாள்.

..குதிரஞ்சித்தி இருப்பைத் தடவிக் கொண்டு மனைவியும் உணர்ச்சியையும் தயாராக்கிக் கொண்டாள். கமார் இருபது அடி தாண்டிய பின் மனைவியைக் கரகரத்த குரலில் அழைத்ததாகக் கட்டி வைப்பது போல் ஆணை யிடும் தொரணையில் கூப்பிட்டான்.

"புஷ்பா, நின்று!"

மந்திரத்துக்குக் கட்டுண்டவன் போல் திரும்பிப் பார்த்தான் புஷ்பா.

"எவ்வளவு இங்கே? வெளியே போகவே?"

"ரெண்டில் ஒன்று தெரியாமல் போற நிலம்" என்று குதிரஞ்சித்தி, குரலில் குரூரத்தை நிரப்பிக் கொண்டு.

ஏதோ விபரீதம் நடக்கப் போகிறது என்று புஷ்பா உணர்ந்து கொண்டாள்.

"எதிர்த்தாயும் லிட்டுக்குப் போய்ப் பெரிக்கலாங்க... எவ்வாரும் பாக்கலாங்க பாரங்க..." என்று அவன் கையை இடமாய்ப் பிடித்து இருந்தான்.

"எவன் பார்த்தான் எனக் கென்ன?... என்னை கட்டுறேன்னு இந்த கெண்டில் கையெழுத்துப் போடணும். இல்வென்று உன்னை உண்டு இல்வென்று பண்ணிடற துன்னு முடிவு பண்ணி இருக்கேன்..."

அதற்குள் சிறு கூட்டம் அவர் களைக் கூற்றிக் கொண்டது.

புஷ்பாவுக்கு அப்படியே அந்த விதத்தில் உயிர் போய்விடக்கூடாதா என்று ஆலிபிட்டது. உடம்பும் மனமும் கூனிக்கொண்டிருந்தது.

"போடறேனாங்க... ஆனா இங்க வேண்டாங்க... எவ்வாரும் ஒரு மாநிலியாப் பாக்கலாங்க... நாளைக்கு எப்படி அவங்க முகத்தினை முழிக்கிறது? அதும், எங்க அக்கா லிட்டுக்காரரை ஒரு வார்த்தை கெட்டுட்டு, திதானமாப் பெரி முடிக்கலாங்க. இப்ப தயவு செஞ்சு லிட்டுக்கு வாரங்க... காலம் லிட்டுத்து கும்பிடறேன்" என்று புஷ்பா இரைஞ்சிய குரலில் கூறக் கூறக் கூடா ரென்று இருப்பில் தொலெல்லாம் பிச்சுக்கும் படி கத்தியியாடி அடி லிட்டுத்தது.

"அம்மா" என்று அவள் அருகிலிருந்த புனித மரத்தைப், பிடித்து உட்கார்த்து லிட்டாள்.



"எட்டில் புதுஷன் சொன்னபடி கேப் யோ அக்கா புதுஷன் சொன்னபடி கேப் யோ! எழுதை" என்றதன் உடார் உடார் என்று அவள் உடம்பில் இன்னும் தாறுதல் இருப்பது இருந்ததாம். அது இருப்பு, தொண்ட, குத்து, பக்கத்துப் புலிய மரம் என்று பல இடங்களில் விழுந்து அகலிடம் மறந்து குரலி வரவழைத்தது. அங்கங்கே தின்றிருந்த தொழிலாளர்கள் ஒரு பேஷுக்கைப் பொருளாகக் கருதிப் பார்த்தார்கள் தவிர. குறுகிட்டு, ஒரு பெண்ணின் மரண அவதூறுபைத் தடுத்தார்கள் இவ்வாறு.

"மரியாதையாகக் கைபெழுத்துப் போடு. இவ்வாறு உன் தொலைக்கீழ் இதைப் புலிய மரத்தின் தொங்குபட்டுப் போயிருவோன்... உன்னை என்ன படிக்காத... என்று சொல்லியா?... தாயே... எழுடி பேருவை... போடு கைபெழுத்து."

குதிரைத்தி மறுபடியும் செவ்வை ஒலி எழுது.

"ஒரு பேருவை."

புஷ்பா தன் மரண வலியிலும் பிரச்சனை இருந்த சொன்னபடிதான், அவளுடைய இப்பேர் பாக்ஸ் கருத்து, புலிய மரத்துக்குக் கீழே பங்கத்தின் விழுந்து விடத்தது.

"எத்திசு... உசிரு போனபடி நடிக்கிறாயா? அயோக்கியக் கழுதை..." என்று செவ்வின் அவளை தொக்கி வீசு முயற்சி செய்வதில், புளாடுவதற்குப் பண வசதிகளாக அளபுத் தன் முகத்திலும் பின்புற மண்டலத்திலும் கழுத்துப் பட்டையிலும் சந்தை பொருளாக தான் தாக்கப்படுவதை உணர்வதற்குத் தீவிரம் அடிக்க விழுந்து பாரி உணர்வு அற்றுக் கீழே விழுந்ததாம்.

"அயோக்கிய தாயே... ஒரு ரோட்டை தாது பேருக்கு முன்னாலே ஒரு பொம்பிளை வைத் தொட்டு அடிக்கிறது உன்னை... வீரம்! இப்ப அடிடா பாரக்கோம்..." என்று ஆர் ரோஷமாய், வெறிபாய், சிம்மத்தின் குரலாய் அதையும் பெண் குரலாய்க் கேட்டதும், முகத்தில் விழுந்த ரத்தத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு அங்குத்து பார்த்ததாம்.

தரமீடும் அவதூறமாய், புஷ்பாவின் அக்கா அந்த மிங்கில் செவ்வை செவ்விறவன் - கைவில்குயன் பாக்ஸைத் தின்றிருந்ததாம்.

"மிகக் கால்கிணை கோல்பு கொள்கைகள் இருந்து, மிங்கைப் போடி, கைவில்கு போடி, கைவில்கு போடி அயாபித்தெனினோ கேட்கிறாய்..."

"புஷ்பாவே வேணும்... இந்த கொள்கைகள் போடி பங்கத்தி தாயே"



தன்னை அடித்தது ஒரு பெண் என்று உணர்ந்ததும், குதிரைத்தியாகி உணர்வுகள் சிதிர்த்த எழுந்தான்.

"எம்பொண்டாட்டியை எங்கே வேணும் குதும் அடிப்பேன். நீ வைடி கேக்க?"

"வைடி வைடி... பேசினியோ மொக கரையைப் பெத்துக் கைவில்கு குடுத்து அனுப் படுவோம். உங்க நாபத்தை காட்டுகிறானாற பேசினிருந்தா எங்கடா உங்கைக் கேக்கப் போனோம்! ஒரு பொம்பிளை கைவில்கு செவ்வின் கெறி தாலைக் காத்துலுங்க ரத்தம் வரக் கொதறி அடிக்கிறே... அந்த இடம் எத்தனை ஆம்பிளை சிங்கைப் பாத்துட்டு நீக்குது. ஒரு அக்கிரமத்தைக் கேக்கற அளவுக்கு வாரும் ஆம்பிளைபாத் தொண்டை. இத்தனை அயோக்கியத்தனம் கொடுத்து, இன்னும் எம் பொண்டாட்டியுக்கு வேற சொல்லிக்கிற ஆம்பிளை என்ன ஆம்பிளை?"

குதிரைத்தி தன் உட்காலில் முன் புறத்தாக் கழித்த ரத்தத்தைத் துடைத்துக் கொண்டாது. நாஸுத்து பெண்கள் புஷ்பாவுக்குத் தண்ணீர் கொடுத்துப் பக்கத்தி விழுந்த மக்கடைக்கு முன்னால் இருந்த பெருநிலம் படுக்க வைத்ததாம்.

"உன் கைவில்கு நடத்துக்கற கட் ணத்துக்கு இந்த அடி போதாது. ஆம்பிளை கட் மகத்துக்கு நீக்கிற உன் புத்திராவை அளவுக்குப் இருக்கும்!" என்று அவன் சொல்ல, புஷ்பாவின் அக்கா கலி உயிழந்தாள்.

"ஒரு பொம்பிளைமே மாட்டை அடிக்கிற மாதிரி கைவில்கு கைவிலையா நீ அடிக்கிறது. மத்தவங்க கைக்கடிப் பார்த்துக்கிட்டு நீக் கொடு" என்பா இப்படிச் செஞ்சென்று கேட்டா. உன்னைப் பொம்பிளை இங்கேவைக்கிறே. ஆமா தா பொம்பிளையும் இங்கே... அந்த எம்மம் நீ ஆம்பிளையும் இங்கே... மரியாதையா இந்த இடத்தை உட்குப் போயிரு. கைக்கு காத ஆக்காரத்துக்கு உங்கைக் கொடுக்க தொண்ணம் கட்டிப் போடுவோம்... நீ என்னம் ஒரு ஆம்பிளையா... வேட்டி கட்டி, பிச்சைம ஒரு மொழித்துக்கு உட்புருக்கோ... அவனை தான் பாத்துக்கிறேன்... நீ எத்தக் சீமான்கிட்ட சொல்லிக்க போ."

"சீதாக்க போடி" என்ற குதிரைத்தி உறுமியது.

"சீதாக்க போடா..." என்றவன் அந்த வழியாகத் தூட்டிவாண நிறுத்திக் தன் தங்கையை ஏதிரிக் கொண்டான்.

"ஒண்ணு மட்டும் முக்கை வெக்கக்... என் தக்கீசி கொணமாயி இந்த மிங் துக்குத்தான் வேணுக்கு வருவா... மறுபடி, ஆம் அகலிட்ட கொணக்கு கெஞ் பண்ணி விடோ. அப்பறம் உணக்காக எணக்காகக் இந்த புலிய மரத்துக்குக் கீழேயே உங்கைச் சேர்த்து கொடுக்கோ... அயலுக்குப் புரு என்று ஒருத்தன் இவ்வாட்டியும் போகுது... போம் ஆட்டோ, ஆய்... தந்திரிக்கு உடு" என்றவன் முகத்தின் ஆண்மை மொங்கப் பேசினது.

அந்த மரம் நேரத்தில் அங்கிருந்த ஆண்கள் அத்தனை பேரும் தமக்குள் ஏதோ ரோஷமாய், சூடாய், கொரணியாய் னாறு னாறு உணர்ந்து விடு நிரும்பவாளுக்கள்.

Gold Star[®]



இல்லத்தரசிகளே!
உங்கள் எல்லாவித உலகைச் செய்யும் விச்சிகளுக்கு
சரியான பதில் இதுதான்



டீபால்

மங்க-பம்பாய் திரவ சுட்டிவெண்ட்

டீபால்—உலக மூலங்களும்
மரத்தின் உபயோகங்களும்
உலகத்தோடு வாழ்ந்த
ஒரு தயாரிப்பு
டீபால் வெளியே
வந்ததில் தாமதம்
கூடாதுவெண்ட் உலகை
உத்தரவு செய்கிறது.



டீபால் மூலம் விருகங்களும்
பேரக்கி அருக்கிகள்
உத்தரவு செய்கிறது.



அதன் உத்தரவு செய்து
கூடாதுவெண்ட்
செய்தால், டீபால்
மூலம் உலகை
உத்தரவு செய்கிறது.

பாதி மூலத்தின் திரவ
கூடாதுவெண்ட் செய்கிறது.

டீபால்—மூலத்தின்
கூடாதுவெண்ட்
செய்கிறது.



டீபால் மூலம் செய்து
செய்தால், டீபால்
மூலம் உலகை
உத்தரவு செய்கிறது.

டீபால்—மூலத்தின்
கூடாதுவெண்ட்
செய்கிறது. டீபால்
மூலம் உலகை
உத்தரவு செய்கிறது.



டீபால் மூலம் செய்து
செய்தால், டீபால்
மூலம் உலகை
உத்தரவு செய்கிறது.

**உலகத்தின் அனைத்து
மூலத்தின் அனைத்து**

CHAITRA-NOC-NE TAM



காந்தியின் ஒரு பிறந்த நாள்

1931ம் ஆண்டு அண்ணம் காந்தி தமது
பிறந்த தினத்தன்று சூப்பிராந்தீஸ் திருத்
தாள். அன்று சூப்பிரெஸ்க் குரந்தைகள்
அவ்வாரப் பரவசமடைபவ் செந்தனர்.
எப்படி?

1931ம் ஆண்டு ஆகஸ்டிலேய் அரசு இந்தி
பத் தலைவர்களுடன் கவந்து பேசி, ஒரு கடித
தான் முடிவுக்கு வர வட்ட மேதது மகா
நாட்டைக் கூட்டிவது. மகாத்மா காந்தி
பாரதத்தில் முக்கிய பிரதிநிதியாக அழைக்
கப்பட்டு வண்டல் சென்றிருந்தார். அம்
கிருத்த நாட்களில் பொழுது விடிவுமுன்பே,
சிவவென்ற சூனீர் காற்று கீசைவதப்
பொருட்படுத்தாது காந்தியடிகள் உடற்
பயிற்சிக்காக நடக்க ஆரம்பித்து விடுவார்.
இங்விவாத்தின் குளிரைப் பற்றிக் கேட்க
வேண்டுமா? காலில் செருப்பு அணித்து
ஒரு கப்பலிப் போர்வை மட்டும் போர்த்திக்
கொண்டு தலைமீக் குள்வா உட இன்னமல்

புரப்பட்டுவிடுவார். மற்றவர் கணமான
'ஓவர் கோட், குள்வாய், காலில் மேல்
ஜோடு-பூட்ஸ் இவைகளோடு சூனீரிக்
தடுக்கிக் கொண்டிருப்பார்கள். காந்தியடிக்
வழக்கம் தனஞமக் தினமும் செய்து வரும்
இத்தத் தேசப் பயிற்சியைக் கண்டு அக்
குள்வா ஜனங்கள் கிவந்தார்கள்.

அவர் நடக்கும்போது தெருவர்கள் அவர்
முன் கத்து திற்பார்கள். கொஞ்சம் சக்
கோசம் தீக்கிவதும் மெதுவாக, "அக்கிஷ்
காந்தி, உங்கள் பாணை என்ன? உங்கள்
கூனீர் எது? உங்கள் முழுப் பெயர் என்ன?"
என்றென்னாம் கேட்டார்கள்.

அதற்கு அடிக்கப் பதிக் சொன்னவர்கள்:
"என்று முழுப் பெயர் மோகன் தாஸ் கரம்
சத்த் காந்தி, எது தேசம் இத்தியா,
பாணை இத்தி." "தேசத்தின் பொதுப் பாணை
எனக் அவர் கருதிவதைச் சொன்னார்.

அவ்வளவுதான். குழந்தைகளும் அடிகளும்
தாராளமாகப் பேசி கிரியாபட ஆரம்பித்து
கிட்டார்கள். சூப்பிரெஸ்க் குழந்தைகளுக்கு

☐ 1931ம் வட்டமேதது மறுமல்கித்த மேதலும் காந்திஜிக்கு கழிவனாழிப் பயன்கிப்பு. கால்கிவா,
சென்கிவித் தாழி, கங்குல்கிவ காந்தி குதல்கிவெனய் மத்திவ் கணவனாம்.

அடிக்கெடுத்து இத்தியல் கொத்தெனக் கை
பிப்பார். பாருங்கள். நீங்கள் உங்கள்
தந்தையை போதர் எங்கிறீர்கள். நான்
'அப்பா' என்பேன். தாயை 'மதர்' என்
கிறீர்கள். நான் 'அம்மா' என்று அழைப்
பேன்.' என்பார். இவ்வாறு பல சிறிய
கொத்தெனக் கைப்பிப்பார். அடுத்த நாள்
உளையுப்போது பிங்களை அச்சொத்தென
நினைக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களா
என்பதை கவனிக்கவேண்டி கென்வி கேட்டுத்
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

காத்தியாயகன் தக்கிரிசுத்த ஜாக்கெட்
அருமையென ஒரு பக்கிக்கட்டம் இருத்தது.
அதில் படிக்கும் ஒரு நான்கு வயதுச் சிறுவன்
ஒரு நாள் தன் தாயிடம் 'அம்மா, இந்த
காத்தி இருக்கிறதே, அவர் என்ன சாப்பிடு
கிறார்? எப்படிச் சாப்பிடுகிறார்? இவர் என்
இதில் அந்த குறை உடை உருத்திருக்கிறார்?'
என்று கேட்டான். தாயார் அவன் கென்வி
செருப்பைப் போதுமையானது பதில் அளித்தது
மட்டுமல்லாமல், அவரை 'காத்தி' என்று
மட்டும் அழைக்காது. அது மட்டுமாத
அவன், காத்தி அவனின்; அவரது பிண்டா
காத்தி என்று கூறு என்று சொல்லிக் கொடுத்தான்.
தனிரவும் அவனின் காத்தி ஒரு
ஜாக்கெட்டும், நவம்பர் எதையும் எடுத்துக்
கொடுத்தான். அவன், 'இனிமேல் அப்படியே
அழைக்கிறேன்' என்றான்.

இத்தகையதில் அப்போது இரண்டாம்
தேதி, -காத்தியாயகனின் பித்தத்தாக் கத்தது.
சிறுவனின் பார் அடிசெருக்கத் தந்தையர்
இவ்வாறு அன்பளிப்பாக் கடிக்கிறார்கள்.
மேலே குறிப்பிட்ட சிறுவன் ஒரு நாள்
குட்டி பொய்க்கையால் பரிசை அனுப்பி
கத்தட்டம் ஒரு கடிதமும் வைத்திருந்தான்.
அதில் 'என் அன்புள்ள காத்தி அவனின்,
எனது பரிசை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள்

பித்தத் திணைபெய இன்று நீங்கள் எங்கள்
பக்கிக்கு அன்பும் வரவேண்டும். பக்கிக்
கட்ட சிறுவன்களையே நான் அருமையாம்,
பாடுமையாம். நீங்கள் எத்தொடர்புபடுவீர்கள்'
என்று கடித்துக்கொடுத்தது.

அன்று மாலை ஒருவர் அடிக்கிடம் வந்து,
'பிண்டா காத்தி! நான் உங்களைக் ஒரு
புகார் கொண்டு வருகிறேன்' என்று.
அடிக்க 'கொண்டுவங்கள், கொண்டுவங்கள்' என்
து.

"இதோ பாருங்கள், என் மகன் தேன்.
நிளவும் அறிவாமல்தான் எழுந்தவுடன் என்னை
எழுப்பி ஒரு அடி கொடுத்திருக்கிறான். உடனே,
'திருப்பி அடிக்காதிர்கள்! காத்தியாயகன்
'உன்னை அடித்தவர்களைப் பிழைப்பி அடிக்க
சென்றே' என்றிருக்கிறான்' என்று சொன்னான்!" - இப்
படி அந்த ஆக்கிரமம் கூறவும் காத்தி
படிக்க உட்பட என்னோரும் கொஞ்சென்று
சிரித்தார்கள்.

காத்தி அடிக்கின் பித்தத் தான் ஒட்டி
சிறுமி ஒருத்தி ஒரு கட்டுரை எழுதிருந்தாள்.
செழு காதலர்க்கு முன்பு மேலுட்டில் உதித்த
செய்க்கை பிரான்ஸில் என்ற பகாணியும்
காத்தியாயகனும் ஒப்பிட்டு எழுதிருந்தாள்.
"இருவரும் பறவைகளையும் குழந்தை
களையும் நேசித்தார்கள். பணக் காரர்
குடும்பத்தில் பித்திருந்ததாலும் சமை
கைக்கொ இருக்கிறார்கள். தமது செல்
வத்தையும் ஆடல் அயக்காரங்களையும்
நிகரோடு நினைத்துக் கொண்டு ஒப்பியால்
செழுக்கெழு செய்க்கை பிரான்ஸில் தந்தம்
செய்க்கை. அது போலவே அவனின் காத்தி
வும் காத்தினைத் தந்தது. எவ்வாறு காத்தினை
எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். செய்க்கை பிரான்
ஸில் பகாணியை காத்தி அப்பிளும்
குடிசையில் காது விடும்புகிறார். எவ்வாறு
உட்பட உருத்திருக்கிறார். செய்க்கை பிரான்
ஸில் பகாணியை காத்தி அப்பிளும் தமக்
கென்று ஒன்றுமே வைத்துக் கொள்ளவில்லை,
பத அடுத்தவது திக்கல்" என்று எழுதி
விடுத்தாள்.

அவர் விடுதியில் வரத்தானாக் வந்து நி
லம் அந்தப் பக்கத்து மகன் ஆன், பெண்,
குழந்தைகள் அடங்கலாக அனைவரும் அவ
ரைப் பார்த்து சிறு கடிக்கிறார்கள்.
ஒருத்தி வந்தது சொன்னாள்: "பத்திரிகைக்
காரர்கள் எதை எதைமேல் மாதத்தில்
தொகுதியைத் எழுதி விடுகிறார்களோ, காத்தி
ஒரு கட்டையென இவ்வாறுதான் என்றும்
குடும்பகாலமே என்றும், கற்பு என்னும்
செழுதிருந்தார்களோ, எவ்வாறு அழகாக,
உயர்மையாக, வெள்ளைக் கொதுமை காணத்
தவறாமல், இனிமையான முறைப் போலி
ஷடம் இருக்கிறது!"

சில திணைக்கெழுப்பையே எவ்வாறு
காத்தித் அந்தப் பகுதிக்கு முந்தாததன்,
பெண்களின் ஆன், பெண் அனைவர் மனத்
தையும் காத்தியாயகன் வந்தது விட்டார்.
என் நாயகன் பட்டி, எழுதிய காத்தி
தடினின் காத்தினை வந்தது 'காத்தி-யாய்'
என்னும் குறையிற் துவிருத்த சிப்பந்தியைத்
தரிசுக்கொண்டேன். எவ்வாறு தேவதான் காத்தி.

அவள்: "இத்தயாதி சரஸ்
என் ஆயுதத்தில் தான் குடிச்செ
யிலேயே பிரமாதம் துடையே சென்
கோன்... உன் பெண்டாட்டி
எதுக்குப் பருவகாயத்தோளில்
நீடிக்க தொடிக்கக்கிட்டுப் போனா,
கொண்டா?"
இவள்: "அவன் கொடுத்தது
சாப்பியாய்!"
-உ. ராஜாஜி



**விட்டில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட :பேயிலி ஷாம்ப்யூ
பாமோலிவ்.**



பாமோலிவ் ஷாம்ப்யூ
மேலும், அகமது
உதேனா
பேஷாக்கிற்று எக்

பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும்
ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.
அது, வளமையான கலீன ஷாம்ப்யூ, உங்கள்
கேசத்தை நன்கு தூய்மை துலங்க வைக்கிறது,
குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கோ
யிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்ப்யூக்களிலே
சிக்கனமானது, பாமோலிவ் ஷாம்ப்யூ—குடும்ப
பட்டுத்தொழுகும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு
கேசமனைத்து-உங்கள் பட்டுத்தொழுகும் ஏற்றது**



பல் டாக்டர்கள் உறுதிபூர்வம்

பற்கள், ஈறுகளின் முறையான பராமரிப்பிற்கு,
பற்களை பிரஷ் செய்வது போன்றே ஈறுகளைத்
தேய்த்துக் கொடுப்பதும் அவசியமாகும்

போர்ஹென்ஸ் டபிள் ஆக்ஷன் தேப்பிரஷ் உபயோகியுங்கள்

இது உங்கள் பற்களை பிரஷ் செய்வதோடு ஈறுகளையும் தேய்த்துக்
கொடுப்பதற்கேற்ப விசேட முறையில் உருவாக்கப்பட்டது

கெடக்கவா
கென்னிதக்
ஐசக்கக் உய்கக்
தெய்தத் தேய்தத்
கொடுக்கிதக்

உதிர்பா
கெய்தக்
கொய்தக்
உய்கக் பற்கைத்
தெய்திதக்

போர்ஹென்ஸ் தேப்பிரஷ்

குடும்பத்தினர் எல்லோருக்கும்
அடல்ட் (மிதவம், ஈசட்டி),
ஜூனியர், பேபி



உடும்புகள்

டி.கே.புதுரைராஜன்

சிவசங்கர் இவ்வு ரிசைபர் ஆவார்.

இருபத்தேழு வருஷங்களாக - இந்தக் கம்பெனி ஆரம்பித்த தானிலிருந்து - இவ்வ நிர்வாகத்தொடு இரண்டரை கணத்திட்ட மானேஜர் ஸ்டாஃஃப் சிவசங்கர்.

இன்று தமது பொதுப்பேரறிவுத் துறவு பெறுகிறார்.

அவரால் நினைத்துப் பார்த்தேய முடிய வில்லை. தமது வீட்டை விட அவர் இந்த அலுவலகக் கட்டிடத்தை அதிகமாக நேசித் தார். தம் வீட்டில் உள்ள பூங்கு அறையப் காட்டிலும் அவர் தமது ஆரீய் அறையின் மேல் அதிகமாகப் பக்தி கொண்டிருந்தார்.

இன்று அந்த நேரம் - பக்தி எவ்வாறுதரு வும் மனத்திலிருந்து இறக்கி வைத்தவிட்டு ஒரேயடியான வெளியேறப் போகிறார்.

இப்போது அவருக்கு கபல அறுபத் திரண்டு. ஆனால் யாரும் அப்படிச் சொல்ல மாட்டார்கள். நாற்பத்தைந்து ஐம்பதுக்குள் மதிப்பிடுவார்கள். உடம்பிலும், தடைபட பாவினவளிலும் இவ்வை ஊழலாடவிலும் என்னுதும் திக்லயம் முதுகை மோதுகின்ற வில்லை. இன்னும் பத்து வருடங்கள் அவர் வேலை செய்வதாம். அப்படி ஒரு தினவு இருந்தது. தம் அறைக்குள் இருந்தபடியே ஒப்பெரு பெயராகக் கத்தி அழைக்கலாம். அதற்கு 'தம்' இருந்தது. 'மீட்ட' வேலை செய்வாத நாட்களில் நாது மாதங்கள் நடந்தே ஏறி வரலாம். அதற்கு 'கம்பெனி' இருந்தது.

இவ்வளவு இருந்தும் அவர் ஒப்பெருத்தது சொல்ல வேண்டும்.

தி டே ஆஃப் ரிசைபர் மெண்ட்.

இதோ! இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் தம் முதுகை பொதுப்புகலி

கத்திராமலிடம் ஒப்படைத்தவிட்டு - தமது ஆனந்தம் கத்திராமலை உட்கார்ந்தவிட்டு - வை குட்டிக்க... எவ்வாறே அவர் கையை விட்டுப் போகிறது!

தம் ஆனந்தம் (கெண்டி பேர் - கறுப்பு திரம்) உட்கார்ந்தபடி அந்த அறையை முறை பார்த்தார். வீட்டில் தலை வலிக்கிற மாநிலி - குவீர் ஜூரம் மாநிலி ஓர் உணர்வு வந்தால், யாரிட் அருட்டிக் கொண்டு ஆப் கெரு வந்து இந்த அறையுள் நுழைந்து விட்டாக் போனும்...

அதிலும், ஆலாசலும், வலிகளும் இருந்த இடம் தெரிவாமல் மறைந்து போய், புதிய மனிதனாக வருவெடுத்து நித்பார்.

அப்படியொரு மூலிகை அகற, இன்று இந்த அறையை விட்டு - இதன் வளர்க்கிக் தொங்கும் படக்கன் - கோபாக்கன் - ரீரோக்கன் எவ்வாறுதரிமும் விடைபெற் றுக் கொண்டு-

ஆ... விடைபெற்றுக் கொண்டு என்றதும் அவருக்கு ஏதோ ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது. இவ்விதமாகத் தமது கெட்டிரட்டியை அழைத்தார்.

"என் சார்..." எவருள் கமித்தார்.

"நான் சொன்னது ஜாபசம் இருக்கிக் கிணர்? நேர் கெண்ட் ஆஃப்... நோயார்ட்டி... நேர் குருப் போட்டோ... மானேஜர் கத் தானம் பிட்டி கொங்கிடு..."

"கொங்கிட்டென் சார்..." எவருள் கமித்தார். அவன் தூரக் கிணற்றுக்குள் விழுந்து வருகிற மாநிலி இருந்தது.

"என்ன ஆகி... வாட் இன் ராக் வித் யூ?"

"ஒன்னுமிகவே சார்..."

"பீகரென் ஏன் டக்கன் உமீர் இவ்வாமல் போடு?"

"பீகரென் என்ன சார்... ஒரு சொட் ஆஃப் தரக்கட என்னிது அனுமதிக்கிவந்து..."

"அட் சட்ட... அந்த பார்மாவிக் யெல் வாய் ஏதுக்கு? பேக் இட் ஸலி கோன்..."



தீவிவர எவத்துவிட்டார் சிவசங்கர். 'பேட் இட் ரை' பிறத்தியாருக்கு அவரால் கொல்ல முடிந்தது. ஆனால் அவரால் அப்படி இருக்க முடியாவிடைய. எப்போதே சென்ட் ஆஃப் - குரூப் போட்டோ - பார்க்க ஏன்று வைத்து. அந்தச் சமயத்தின் மனை தாம் மாமல் தெர்வல் பிரேக் டெனன் ஆகி விடுமோ என்ற அமரனுக்கப்பாஸ ஒரு பயல் வேறு...

அங்கனவதான். அந்தப் பயல் வந்த வுடன்...

இன்று எவ்வளவுக்கெவ்வளவு தேரம் அதிகமாக அந்த அறங்குக் இருக்க வேண்டும் என்று அவர் ஆவனப்பட்டாரோ அவ்வளவுக்கெவ்வளவு தேரம் வெளிப்பதி விடவேண்டும் என்று துடிப்பு.

மறுபடியும் இன்டர்வியூ களித்தரானவ அந்தந்தார். இன்டர்வியூக் கொடுத்தார் சரீராக 1.15க்குத் தாம் ரிடைவரவதாம்

1.15.

அதையின் கதவு திறத்ததும் அவரத் தூக்கமாகத் தலையை திரித்ததில் பார்த்தார் சிவசங்கர்.

முதலில் களித்தார்... காட் கங்கிவேன்... அடுத்தது மாடுதார். கத்தராம். பிறகு கங்கித்துடல் ட்ரெய்ன் கேன்... கடைசியாக கத்தராமன் - கங்கித் ஒரு ஜீரண மானியுடன்

சிவசங்கர் மெதுவாக எழுந்தார். அவர் துப் போயிருக்கும் தொண்டைகைக் கெருவிக் கிடுவது சொண்டு "வெக்... தி ஆப் ரிடைவர்ட்... "என்று கத்தராமனைத் தோடு தமது இரு கைகளையும் நீட்டினார். "கத்தராமன்... தி கேன் ஆக்ரஃப் தின் சீட்..." என்று கெறு விவதி தீவார்

இட்ட ஆடி தோள். எந்தக் கூடி கேட்பு பங்கித். சிவசங்கரைத் தோடு மெதுவாக

புருவார்: என்னங்க. திடீர்னு ரெண்டு பேரு தலையைத் தூக்கிக் கிட்டு நிற்கிறாங்க?

மற்றவர்: "என்னமேய் வடுத்துக் கொள்ளுங்கள், என்னமேய் வடுத் துக் கொள்ளுங்கள்"னு அடிக்கடி அவர் உதாரணம் காட்டிப் பேசி வளத்த தப்பாம் புரிகுவிட்டாங்க போலிருக்கு! - இரத்தினம்



வந்தார் கத்தராமன். மாடுவைய அணி வித்தார். காக்கைத் தொட்டு வணங்கிக் கைகளைக் ஒற்றிக் கொண்டு எழுந்து தீவார்.

"கிங் தி ஆப் தி பெண்ட்..."

பத்திரம், மனைப் பெண்டை உட்கார வைப்பது போல கத்தராமனை எம்.டி. ஆசைத்தின் அமர்த்திட்டு-

அதற்கு மேல் ஒரு நிமிஷம் கூட தீரக் முடியாததற்காக அந்த அறங்குப் கிட்டு அறங்குக்கிதிவிருத்து - தாங்களவது மாடிவி விருத்து வேக வேகமாக இறங்கித் தமது வாக்குத் வந்தார் சிவசங்கர்.

விட்டோ-

அவர் மனை அகரை எதிர்பார்க்கவிடிக். கானின் போகும்போதே சொக்கிவிட்டுத் தாம் போனார்.

"இவ்வளவுத் தாம் ரிடைவர் ஆடுதன்... கத்தராமன் கொஞ்சம் மேட் ஆகும்..." என்று.

ஆனால் இரண்டு மணிக்கு வந்து நிதி இருவர்!

"சாப்பிடாமங்கலம்?" என்று கேட்டான் மனை வங்கி.

"இங்கே..."

"சாப்பாடு அனுப்பிச்சென்..."

"சாப்பிட மானசிக்..."

"ஓக!"

"தி டொண்ட் தோ... எவ்வளவு மாதிர் இருத்தது. இருபத்தேழு வருஷமா இருத்த கம்பெனியை கிட்டுட்டு..." நகுதழுக்கும் குரலில் அவர் சொன்ன முடிப்பதற்கு முன்- "அட ராஸா ராமா..." என்று குரல் கிட்டான் வங்கி. "கங்கித் தீவிவர எவத்துக் கிடுவதான் வருது..."

"ஓக!"

"கங்கித் யார் ரிடைவராக் சொன் னது?"

"காட் தி ஆப் தி..."

"தித கங்க கம்பெனி... தீவக் வக்கது தாம் கட்டம்... கடைசியைக்கும் எம்.டி. ராக இருந்துட்டுப் போகலாம்... அதை கிட்டுட்டு..."

"தோ...தோ... அது ராக அப்போதம்... எக் கம்பெனிக் கிடுதானே தானே கடைசியைக்கும் உகலாத்து அகிகாரம் பண்ணிக் கிடுவருத்தா எப்போ... மற்றவர்களுக்கும் ஒரு எலன் தரணும்... இப்ப தம்ம கேசத் கைப் பிடிச்சிருக்கிற பெரிய விவாதியே மற்றவர்களுக்கும் எலன் தராமே ஒவ்-கொருத்தரும் கெடும்! மாதிர் கெட்டியா பிடிச்சுக்கிட்டு இருக்கிறதான். அந்த விவாதி எவக்கும் வரக்கூடாது. அதனுமே தாம் கத்தராமனை எம்.டி. காக்கிச்சென். இருபத்தேழு வருஷமா தம்ம கம்பெனிக்கு உதவிச்சன்..."

"சீம்செ எதுக்காக ரிடைவர் ஆமிட் டென்னு கிடுத்து புறம்பதிக..." என்று கேட்ட தீவிவரான் வங்கி. ஆனால் கேட்ட கிடுகிடு.

அதுதான் மனை கபாலம் என்று அந்த அம்மனுக்குத் தெரியும்.

குமரனை சிவநிந்திகும் நேரம்
குதூகனம்
பொருள்கிலும்
நேரம்.

குமரன் சிங்கம்

தமிழகம்,
மகன் வீழ்ந்தான்,
மறையினன், 1951. நான்,
நாடு நன்றாய், சீர்தரன்
நாடு மறையினன்
நாடு வீழ்ந்தான்
நாடு வீழ்ந்தான் —
நாடு.

அரசாங்க நடவடிக்கைகள்
அனைத்து பக்கங்களிலும்
பிரதிபலித்து நிற்கின்றன.
ஆகவே தகுந்த நடவடிக்கை
எடுக்கப்படும் என்று
நம்புகிறேன்.

குமரன் சீல்கன்

[illegible]

வேலைக்குப்
போகும்
பெண்

தமிழ்நாடு
புத்தகத் திட்டமிடல்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

செந்திரம்:
செய்யலா

பெரியபெரிய: 10

சிவிர்தம், ஓள இஷ்டப்படியே
கோலக்கிப் போது, கோலக்கிப்
போனாலும் சம்பாதித்து
சம்பளத்தை கூட்டுகிறது
கொண்டு வருவதற்கு
கிடைக்காது.

சிவநாங்குடல்வாரி திட்டடுவியும்
இவ்வொரு ஊரையும் பார்க்கறதுபாது
அடியாக்கது யிஷிதும் இது யிஷி
தும் தாழ்ப்பதும் வாய்க்கதும்
சிவநாங்குடல்வாரிப்படுகடன!



இந்த நேரத்தில் கி. பி. 1947-ல் இந்தியா சுதந்திரமானது. இந்த நேரத்தில் கி. பி. 1947-ல் இந்தியா சுதந்திரமானது.



திரு. வகநாதரின்
புனைபெயர் சிவசுந்தரி.
இவ்வுயிர்ப்பெயரையே
இப்பத்திரிகையின்
பெயராகப் போட்ட
தேவரங்கம். பெருந்
தெய்வம். சிவசுந்தரி
பெயரில் இவ்வெழுத்து
பெயர்.

பிழை உள் சிறைப்படி தேய்
எல்லாம் தினாடாசலமாய்
நிலையாகியோ மாதாமாதம்
பண்ட கட்டிடமாய், நுகர்ச்சி
போட்டுடா எல்லாம் முடி-
வடைந்து தேய்வ நட்சத்திர
மாறாக வரையில் போடு
முடியமா எல்லாம் நயமிட
தேயில் தொழ்பதானது
புதியது திரைப்

முதல் பக்கத்தில்
உள்ள
வாழ்நாள்
நாள்
உள்ள பக்கத்தில்
உள்ள



சரித்திரம் தவறாமல் இருக்க
புள்ளியும் இறந்ததையும் இறந்த
இறந்ததும் போய்விட்டிருந்தது
பு. வந்தது இறந்ததும் இறந்த
இறந்த இறந்ததும் போய்விட்ட
சரித்திரம் தவறாமல் இருக்க
புள்ளியும் இறந்ததையும் இறந்த

சிறுநீரில் பங்களி
 முயற்சித்துவரு
 கிறதன் காரண
 இப்போதுள்ள
 எலிகளின்
 வளர்ச்சியை
 கவனத்தில்
 கொள்ளுங்கள்



தெனியாவது குதிரையாவது!
 அவர்களை அப்பாவிதான் என்று
 இருக்கிறார்கள். ஆனால்,
 உட்கூறுதல் போன்ற செயல்
 கொண்டிருக்காது என்று இதை
 நான் பார்த்து, அங்குதலையாடு
 செய்துவிட்டு, நான் தான் குதிரையாக
 இருக்கிறேன்.

தீர்த்தம்
கிடைக்க
வழிபாட்டுத்
தலைவர்
சிவசங்கரம்!



லலிதா பார்மஸி

கும்பகோணம்

DRUG LICENCE No. 40 / 78

மத்திய அரசால் உட்குத் தொகைக்கு அனுமதிவளிக்கப்பட்டிருக்கிறது

எமது விசேஷத் தவாரிப்புக்கள் :

சுவாலாசயத்திற்கு பலமுட்டவும். சரீர எடைசைய அதிகரிக்கவும்

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. சுவலாசயம் | 3. அயல்பலிந்தாரம் |
| 2. காந்த பல்பம் | 4. அசுவகந்தி வதலம் |

கீழ்க்கண்ட எமது பிராஞ்சலிதும் கிடைக்கும்

- | |
|--|
| 1. லலிதா பார்மஸி, 52, மீனாட்சாத்த தெரு, மயூரம், பேண் : 379 |
| 2. லலிதா பார்மஸி, 81, ஸட்கு ரத வீதி, சிதம்பரம் |
| 3. லலிதா பார்மஸி, 6, ரெய்லாந்தத் தெரு, தியாகாய நகர், சென்னை-600 017, பேண் : 441454 |
| 4. லலிதா பார்மஸி, 60-B, உச்சரி ரோடு, மலையாழ், சென்னை-600 004, பேண் : 73007 |

மற்றும் சிறிதத ஆய்வேத மருத்துவக் வாகும் கிடைக்கும்

20 கட்டுரைகள்
25 சிறுகதைகள்
30 கவிதைகள்
40 வண்ணச் சித்திரங்கள்.
'கோபுலு' வழங்கும்
வண்ண மேலட்டை
'சிம்பி' அளக்கும்
வண்ண முகப்புச் சித்திரம்
400 பக்கங்களுக்கு மேல்...

உங்கள் அன்பர்களுக்கும்,
நண்பர்களுக்கும் பரிசாக
அளிக்க ஏற்றது.
ரூ. 15 மலையாசட்டர் செல்புறம்
கள், நீங்கள் பரிசு அளிக்க
விரும்புவார்களுக்கு எங்கள்
செல்லில் பதிவுத் தபாலில்
பரிசை அனுப்புவீரோம்.
இந்தச் சலுகை 3.10.1981
வரைதான்.

அமுதசுரபி

தீபாவளி மலர் '81
தீபாவளித் திருநாளுக்கு ஏற்ற பரிசு...



விசை ரூ. 15

அயல்பலிக்கு
அன்பளிப்பு அனுப்ப
விரும்புவோர்
தொடர்பு கொள்க:
அமுதசுரபி

(பூக்கம் புரட்சி)
128, அக்கப்பலாயக்கல்
தெரு, சென்னை 600 001,
பேண்: 32545/37590.



பொன்மனச் செம்மலும் பொன்விழா ஆண்டும்

8

‘திருப்பம்’ என்று சொல்வோம். ஆம்: அது திருப்பம்தான். திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்களின் செல்வாக்கு என்பது அவருடைய உய்வு எந்தியாக அமைந்தது என்பதைத் திருப்பித் திருப்பம் அது. கழகத்தால் பெற்ற செல்வாக்கு என்றும், கழகத்திலிருந்து விடுபட்டதும் அது அகன்றுவிட்ட வேண்டும்.

அப்படி ஆகவில்லை. செல்வாக்கு அந்நிகராகத் தொடங்கியது. ஆகவே இது காலம் செல்த முடியு என்று வரலாற்றுக் கணிப்பாளர்கள் கிமிசினம் செய்தார்கள்.

அரசியலில் ஏற்பட்ட இத்தகத் திருப்பத்தின்போது. அதன் மூலம் கலைத் துறையில் திரு எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய மாற்றம் எல்லாவற்றுக்கும் என்ற செல்லிக்கு விடை வழங்குகிற பொறுப்பை ஏற்றிருத்தது ‘இதய வீணை’ படம்.

கழகத்தின் இல்லாத, நனிப்பட்ட எம்.ஜி.ஆரின் படமாக வந்த முதல் படம் அது.

எதிர்ப்பாளர்கள் வழக்கம்போல் பேசினர். வழக்கம் போலவே தொல்வி கண்டார்கள். ‘இதய வீணை’ வெற்றி நாதம் முழங்கிற்று. ‘எம். ஜி. ஆர். என்னை எந்தி தனிச் சத்தி’ என்பதை ஹரிஜிதப்படுத்தியது.

கழகத்திலிருந்து வெளிவந்த பிறகு திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட பல திருப்பங்கள் அரசியல் முக்கியத்துவம் உள்ளவை. கலைத் துறையில் தொடர்ந்து அவர் பெற்ற செழிப்புக்களை மட்டுமே இப்போது இங்கே சொல்கிறோம்.

“உலகம் கற்றும் வாலிபன்” என்ற படத்தைத் தயாரிக்க எண்ணினார். அப்போது ஐப்பாளிக் ‘எக்ஸ்போ 70’ என்ற உலகப்போருட்காட்சி நடைபெறத் தொடங்கிற்று. திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் தாமே தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், கதாநாயகர் (இரு வேடங்கள்) ஆகிய எவ்வாறு பொறுப்புக்களையும் ஏற்றுக் கொண்டு அந்தப் படத்தை ஐப்பாளிக் எழுப்பது என்று முடிவு செய்தார்.

வித்துவான் வே.லட்சுமணன்

அது ஒரு சாதாரணமான பணி என்று கருது முடியாது. பெரும் பணி என்று சொன்னாலும் பொதுத்து, மிகக் கடினமான பணி; பல கோணங்களிலும் செயலாற்றி முடிக்கப் படவேண்டிய பணி.

இதுபோன்ற பணிகளில் ஈடுபட்டு சென்றி கண்டாய் தானே சாதனை செய்த கிறிப் புகுபுப் பரத்திரமார் முடியும்?

"எக்ஸ்போ" என்பது எல்லாவுப் பேர்கள் கூட்டம் கூட்டமாகக் காண வரக்கூடிய காட்சி அங்கே மொய்ப் படமெடுப்பதா வது?"

இப்படி கேட்டவர்கள் உண்டு.

அவர்களுக்கு அப்படி கேட்டாந்தான் தூக்கம் வரும்.

உறையும் எவர் பேச்சையும் பொருட்-படுத்துவது அவசியம்தான். ஆனால் எதைச் செய்வது என்பது அவரவரின் தனி உரிமை. திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் அசாத்திய மான துணிச்சல், தன்மைபிக்கை ஆகிய இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எக்ஸ்போ காட்சிக் கூடங்களிலும் அந்தச் சூழ்நிலைகளிலும் படம் எடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்!

விதம் விதமான வேண்டுகோள், உத்திகள் எல்லாவற்றையும் பரண்படுத்தினார். பங் காண்டுக்களாய் பெற்றிருந்த அனுபவத்தின் பரண அது; மழுத்த ஞானத்தின் மரண மிப்பி அது.

எதைகூட எழுத்து வடிவில் தவாராகவில்லை. சிதை மன்ன என்பது அங்குக்குத்தான் தெரி வும். அவரால் உருவாக்கப்பட்டு அவரது உள்ளத்திலேயே வளர்ந்து கொண்டிருந்த கதை அது. அகம்பயோவாது அத்தகு கவி வடிவம் வடிவத்துக் தருவார். இப்படியே முற்றுப்பெற்ற படம் இது.

எக்ஸ்போ கண்காட்சிகள் ஒளிப்பதிவுக் கருவியில் மூலம் எப்படி எப்படி வெளிவரம் பரண்படுத்த முடியுமோ அப்படி அளித்து வரணகளிலும் பரண்படுத்திக் கொண்டார் என்று கூற வேண்டும்.

"மோடியும், மோடியும் பத்திரிகை ஆகிவிட உலகத் திருமலைப் போது வேண்டாம் சைம் திரிசை நிம்மனமே..."

"ஏன்...? என்னுமிடத்து நிரோசு?"

"அவர்களைக் கண்ணாடி பத்திரிகையின் மீட அழியும்... வெளிகள் எல்லாவுக அகிதனும் உதானே, திருத்தி அளக்கவும் மாற்றவும் உலகம் உரிமையாகும் ஆகிவருகது உலகி" என்று பேசுபதில் தெரிந்திருக்கிறது!"



சுப்பிரமணியம்

படம் வெளிவந்து மாபெரும் வெற்றி கண்டது.

"எப்பிரப்பட்ட சாதனை" என்று பலர் புகழ்த்தார்கள்.

"தமிழ்த் திரையுலகத்தின் சிறப்புக்கு மக்கள் தினகம் வழங்கிய மகத்தான கௌரவம் 'உலகம் மற்றும் காவியம்'" என்றுரைகள்.

படத்தின் பாடல்கள் பதிவு ஏ. வி. எம். க்ரேடிபோலில் முன்னதாகவே தடைபெற் றது. தொடர்ந்து எவ்வாப் பாடல்களும் துய்யொள்ளும் பதிவு செய்வப்பட்டன.

"இதை கேள்வி" என்பார்கள். அப்படித் தான் நடந்தது. இந்தப் படத்தில் பாடல்கள் எவ்வாறே ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் பெற்றவை என் பதை நாம் நன்றாக அறியலாம். அந்த வகையில் வேண்டிய பெற்ற பாடல்கள் குறுகிய காலத்தினுள் அவசரம் அவசரமாக உருவாக்கப்பட்டன என்பதைச் சொல்ல வேண்டும்.

ஏனென்றும் ஐப்பாணுக்குப் புறப்படும் முன்னதாக எக்ஸ்ப் பாடல்களையும் தவிர் செய்தார்களால் படப்பிடிப்புக்கு அவதானக் கையோடு எழுந்ததக் கொண்டு மொ வசதி யாக இருக்கும். கொடைகல் செம்மனின் தெர் பாரவையின் அருமைய உருத்துக் களின் சிறுபெரிப்பாகப் பாடல்கள் புரிவயப் பட்டன.

அடுத்தபடியாக இத்தப்படத்தின் தொடர் கத்தில் திரைத் தெ சாதனைகள்ச் சொல்ல ளும் நினைக்கிறேன்.

"உலகம் மற்றும் காவியம்" என்ற படத்தை எழுதிப் போவதாக அவர் அறி வித்தவுடனேயே எங்கள் 'ரேசர்'களுக்கும் கிறியோகஸ்தர்கள் போட்டி மொட்டுக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள்.

எக்ஸ்போ மொட்டு காட்சியில் மக்கள் தினகமும் மற்றையவாரும நடித்த காட்சி களில் 'ஸ்டிக்' பார்வைக்கு வந்ததும் மெழும் அநிசமான ஆர்வம் ஏற்படவாயிற்று. இது ளும் விளங்கி அநிசயம் என்ன தெரியுமா?

நீங்கள் பணம் கொடுத்து ஏற்றவையே உரிமை பெற்றிருந்த விதியோகஸ்தர்கள் எவர், தாங்கள் வாய்விய விளக்கு மிகவும் அதிக மான விசை பெற்றதக் கொண்டு, மற்றவர் களிடம் விதியோக உரிமை அளித்தார்கள்!

படம் இப்போதுதான் ஆரம்பமாகி யிருக்கிறது. முடிவுப் பவ காலம் ஆகும்.

படம் எழுதிவருகிறோ ஆதாயம் எப் படி, எவ்வளவு என்பது புரியாத நிலை. ஆனால் விதியோகஸ்தர்களுக்கு முன், கூட்டியே ஆதாயம் வரத் தொடங்கி விட்டதென்றும் இது ஒரு முட்டிக்கமான அநிசயம்தானே!

திரை உலகம் செழிப்படைவதற்கு இப் படிப்பட்ட சாதனைகள்ச் செய்தவர் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள்.

சுருபுறம் கவி வளரத் செய்தார்; மறு புறம் தொழில் வளரத் செய்தார்! இதனில் தமிழகத் திரை உலகத்தில் கபீட்சை கடிக்க வேண்டே வந்தது. இதை மறக்க முடியாது; மறுக்கவும் இயலாது.

(தொடரும்)

300 கிராம்
கு. 3-20

தீவிர கவர்ச்சி மிகுந்தது!

ஒரு சாதாரண டிரட்டர்ஜன்ட்
சலவை கூடிய விலையோ
இரண்டு மடங்கு
விலையோ
சிலகாசுகள்தான் அதிகம்

ELNALL

நில டிரட்டர்ஜன்ட் சலவை யார்



சலவை
கவர்ச்சி
5 மீட்டர் பகுதி

உள்ளகங்கள் குதல்
கட்டிவந்தனர்!
கேட்டல், நீல கட்டிவந்த
சலவைக் கட்டிவந்த அது
செல்லுபடியாகும், சலவை
யார் கேட்டல் கேட்டல்படுத்தும்
கொடுக்கிறது.

சீக்கிரமாக சலவை செய்ய இதை 5 மீட்டர்
பகுதிக்காகவே உபயோகிக்கலாம்.
எனவே இரண்டு மடங்கு
விலையோ சில காலமாக அது!

கீழ்க்கண்ட 125 கிராம் கட்டிவந்த சாதாரண கட்டிவந்த
கட்டிவந்த யார் விலைக்கு வாங்குகிறீர்கள்?
300 கிராம் விலை ரூ. 3.20 என்றால் 125 கிராம் கேட்டல்
விலை ரூ. 2.67 தான். அதாவது, ஒரு சாதாரண சலவைக்
கட்டிவந்த எனவே இரண்டு மடங்கு
விலையோ சில காலமாக தான் அது.

தமிழ் மட்டு, பிறகு மற்றம் ஆகிய பிறகு விலைக்காக கட்டி விலைக்கு

காலமாக கேட்டல் அண்டு கட்டிவந்த கீழ்க்கண்ட அந்தக் காலக் காலக்
விலைக் காலக்கால : மற்றம் கேட்டல் இவ்வகையிலும் கட்டி, கட்டிவந்த.

சுவர்னாழகி

ஸ்ரீ கவுணிகோபாலன்

27

..... நீங்கள்
திருப்பியா? எப்படியோ? தெய்வமே என்னைக்
கருப்படி மததும் கரக்கண்டேன்!

- ராஜேந்திரன்
தமிழகத்திலே

சுவர்ணாழகியும் செவ்வியும் ஓட்டமாக
ஓடினார்கள்.

பேரவிற வறியெய்வாய் கழுக்கல். இரு
வரும் கவனமுடன் காலை வைத்துத் துள்ளி
யும் தாளியும் ஓடினார்கள்.

கேடிரும், அந்தப் புதர்க்காடு அவர்களின்
அழகுத்தது. ஒரு காணத்தில் பச்சைப் பசு
என்று இருக்க காடு. இப்போது குச்சிய்
கிளைக்குமாக வெறும் கிளைக் காம்புகள்
மட்டுமே தெரித்தன. கொத்துக் கொத்தான
புதர்கள்.

அவைகள் கவலை படுத்ததும் சிறிது ஆக
வரவும் ஏறிப்பட்டது.

திருமயில் பார்த்தார்கள்.

அடையாபுரி மாணிக்கவாசகர் விட்டு எவ
வளவு தரவில் வந்து விட்டார்கள்!

இனிமேல்யாராவது தேடிவந்து அவர்களைக்
கண்டுபிடிப்பது நிச்சயம் முடியாது.

இருவரும் மேலும் நடந்து ஒரு பாறைக்
கட்டத்தின் பக்கம் வந்தார்கள். மாழைக்
கால ஓசை. ஒன்று அருகே கற்பத்திலாவி
யிருந்தது. சத்தமில்லாமல் அழகாக
வழிந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

ஒரு மனதப்பாச பாறை இருக்கில் இரு
வரும் அமர்த்தார்கள்.

கவரணமுடி ஆகவாசத்துடன் காலை மடித்
துக் கொண்டதும் அந்த நிலைவு வந்தது.
ஸ்ரீரங்கன் எய்கை ஆவிக்குப்பார் எதிர்த்துச்
சண்டை போட்டிருப்பாரா அவ்வது...

கடம்பு கரியில்கை என்னுர்களை? இப்போது
எப்படி இருப்பார்?

அவரைப் போய்த் தவறாக நினைத்தோமே!
இப்போது பார்த்தால் அவனாகவையவா
அவர் போராடுகிறார்! அவர் வார்த்தையின்
நம்பிக்கை வைக்காமல் இருந்து விட்ட
தோமே! இப்போது நினைத்தால் எவ்வளவு
அவமானமாக இருக்கிறது!

கவகம்தான் எவ்வளவு கெட்டுவிட்டது?
ஒரு நாள் தன் மகிழ்வு சண்டை போடு
கொண்ட. அதிசயமாக இங்கு! கவி முற்றி
விட்டது.

ஒரு விஷயம் கவரணமுக்குத் தெளிவாகப்
பட்டது.

எப்போதும் அவனை வேட்டையாட ஆரம்பி
த்து விட்டார்கள்.

அவனைப் பிடித்துத் தங்கள் கைமாக்கிக்
கொள்வதன் மூலம் நாட்டின் சிங்கம்

தனக்காக ஒய்வொருவரும் பறிக்க விரும்பு
கொண்டேன்.

எவ்வோருக்கும் அவன் ஓர் இலக்காகப்
போய்விட்டான்.

நிம்மதியாக இருந்த அவன் வாழ்க்
கைக்கு இப்போது சோதனை வந்து விட்டது.

இருட்டும் கவர அங்கேயே இருந்தார்கள்.
பிறகு செவ்விய மட்டும் அந்த இருட்டில்
மென்மையான நடந்து போய்க் கற்றுப்பறங்களை
தோட்டம் பார்த்துவிட்டு வந்தான்.

யாரும் அவர்களைத் தேடி வரவில்லை என்று
தெரிந்ததும் நிம்மதியாக அங்கேயே இரவைக்
கழிக்கத் தீர்மானித்தார்கள்.

பொழுது விடிந்ததும் வெகு நேரம் கவர
அங்கேயே தங்கி யிருந்தார்கள். பிறகு
செவ்விய 'பார்த்துட்டு வருகிறேன்' என்று
வெளியே புறப்பட்டார் போனார்.

வெகு நேரம் கழித்துத் திரும்பி வந்தான்.
"அம்மோ! அவர் மட்டும் இருக்காரா?"
என்னுள் பரபரப்புடன்.

"யாரு? ஸ்ரீரங்கரா?" என்னுள் கவரண
முடி.

"ஆமாம்!"

"வேறு யாரும் இல்லைவா? போயித்
ட்டாங்க!"

கவரணமுடி எழுந்தான். "வா. செவ்விய
யோசனாம்" என்று புறப்பட்டான்.

இருவரும் கற்றுப்பறங்களைப் பார்த்துக்
கொண்டே நடந்தார்கள்.





அருங்குயர்

பொன்னத்தத்துக்கு வழி

சீர்திரைப் பிரகாரம் நடப்பது! இந்தக் காவதில் சாத்தியமே இல்லை என்று நினைத்து விடக்கூடாது. விவாஹர வேகத்தில் வளர்ந்து விட்ட வெண்கை நாகரீகத்தை விட்டு விட்டு, தேவையான குறைத்துக் கொண்டால் வாருமே இப்படி ஆராய்வதை விட்டுப் பணத்துக்காகப் பதக்க வேண்டியதில்லை. பணத்துக்காகப் பதக்காதபோது பணத்தின்மேல் தீவிர அங்காசம் விடக்கூடும். வாழ்க்கையில் நிம்மதியும், திருப்தியும் செல்கின்றன தவறாக உண்டாகும்.

காம அனுஷ்டானங்களைச் செய்வது பணவசதி வேண்டியதே யில்லை. ஆடம்பரமாகச் செயல் செய்து பூணூல் செய்வ வேண்டும் என்பதில்லை. சாய்ந்த துணித் தையும் விடப் பதாரும் பூணூற்றுப் போதும். தாம் சாய்ப்பிறுவி அன்னத்தையே கதவேத்தியம் என்று சாட்டினால் போதும். 'விவாகமும் சாந்திர அனுஷ்டானம்தானே' அகதரு உகமாகச் செவ்வாகவிறை' என்று செட்டிவரம் ஆனந்த இப்போது தக்கித் துடம்பரம் எதுவுமே சாந்திர சம்பந்தமான விவாகத்திற்குத் தேவையாகில்லை. குறிப்பாக இப்போது விவாகங்களில் மிகப் பெரிய செலவாக உள்ள வரதட்சிணைக்கு சாந்திர சம்பந்தம் இல்லை. சாந்திர சம்பந்தமான கர்ப்பக்ஷேத்திரம் பணம் முக்கியமாக இருந்தாலும்கூட பணக்காரர்களுக்கு மட்டும்தான் தம் முதல் உரித்தானது என்று ஆகிவிடும். உண்மையில் அப்படி இல்லை இல்லை.

அதன் பொருள் இல்பம் மீது எவ்வித தாது கார்த்திகைப் பயன்களில் இன்பத்தை மட்டும் தேடி அதற்காகப் பொருளுக்காக அளித்து கொண்டிருக்கிறோம். இந்த மாதிரி விட்டுக் காசு (மோட்சத்துக்காக) அறத்தின் (தர்மம்) குணம் பாடுவது வேண்டும்.

—தெக்கு கு ஸ்ரீ கால்கி கால்கிவோ சந்திர வேரீந்திர கால்கி சங்கரகால்கி கால்கிவோ

தாம். "வந்து...." என்று தொடங்கி, "என்னை நம்பினால் மட்டும் தீர்க்கக் கொல்ல வாம். இல்லாவிட்டால் விட்டு விடுங்கள்" என்றும்.

கண்களைச் சிறிது நேரம் மூடித் திறந்தான். "ஐயா.... ஐயா!.... கொங்கிறேன்.... தீர்ச்சம் கொங்கிறேன்.... தாய்கள் என்னை வாரென்று நினைக்கிறீர்களோ, அவனேதான் தாய்!"

அவன் கண்கள் பளீரெட்டன.

"கவரணமுடி!" என்றும்.

அவன் தலையை மட்டும் அசைத்தான். பிறகு, "என் கால்கள் கொங்க கால்கள் தீர்க்க. தான் சபதமிட்டிருக்கிறேன்!" என்றும்.

"கால்கி!"

"தனவாய் ரங்கப்பரிடம்."

"என்ன சபதம்?"

அவர் ஆறுமதி விவகாரம் என்னைப் பற்றிய உண்மையை வாரீடமுடி கொல்ல மாட்டென் என்று!"

"அவர்தான் இந்த விட்டாரே!"

"உண்மையான ஐயா! ஆனால் அவர் அந்தச் சபதம் என்விட்டிருந்து வாரீடிய தந்தான் காரணங்கள் இன்னும் இறக்க வில்லை."

"என்ன காரணங்கள்?"

"இந்த விஷயத்தின் ராஜ்யம் உட்புறங்கள் எல்லாம் ஒழிந்து ஒரு அமைதி நிலைக்கு வந்த பிறகு தான் என் உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும்! அந்த ஒரு சொன்னால் ஏதேனாவது உண்மை குறிப்பதற்கு அது இன்னும் அறிமுகத்தில் இருக்கும் என்று கூறினார். ரங்கப்பா கவர்க்கப் போய்விட்டார். ஆனால் அவர் கூறிய காரணங்கள் இன்னும் அப்படியே இருக்கின்றன. இல்லை!" என்று செட்டிவரம் அவன்.

ஸ்ரீரங்கன் அவன் கூறியதைச் செட்டு மொகித்தான்.

"ஆமாம் இவ்வாறு தாய்கள் கூறியது உண்மை ஆனால் நினைமையைப் பாருங்கள். தாய்கள் வார எப்போது இப்போது பரவலாகத் தெரிகிற விட்டாது. அதிலும் நன்மையான விட்டாது இவ்விடம்தான் அதன் தெரிந்திருக்கிறது. இது பாதகம் இல்லை!"

"பாதகம்தான்! ஆனால் சந்தர்ப்ப வசத்தாகத் தெரிந்து விட்டது அது. திருப்பதிப் போகச் ரங்கப்பா மரண அடி பட்டு விழுந்தார். அவர் இறப்பதற்கு முன் என் இரகசியத்தை வாரீடமாவது கொங்கிவிட்ட நினைத்தார். அதனால் அவருடன் தெருக்கமாகப் பழகி, நம்பிக்கைக்குப் பாதிரியான இருவரிடம் மட்டும் கூறினார். அந்த இருவரின் ஒருவர் நன்மையார். இன்னொருவர் தீயவர். எதிர்ப்பின் உணவாகி!"

"யார் அவர்கள்?" என்றும் ஸ்ரீரங்கன்.

"ஒருவர் அரிசன தேவன். மற்றவர் தொதாந்தி என்ற தொதா!"

"தொதா?"

"ஆமாம். அவர்தான் உணவாகி, என்னைவோ கால்கிவோ பார்த்தார். நல்ல வேளை வரவப் புரிந்து கொண்டேன்."

"இப்போதுதான் என்னைப் புரிகிறது. இவ்வரலி ஸீஸ்யம் கெளப்பிட்ட கழி தெரிந்து விட்டது!" என்று கூறிய ஸ்ரீரங்கன் போசுத்து விட்டு, "தலைக்குத் தலை இப்போது உங்களைத் தேடி அலைகிறார்கள். கிருஷ்ண வேண்டியும் என் தாயாரும் கூட இங்கேயே போய்ச் செல்கிறதில் பரப்பி யிருப்பார்கள்! உடனே தாம் இந்த இடத்தை விட்டு அகல வேண்டும். சிக்மீரம் ஏதாவது சாப்பிடுங்கள். புறப்படலாம்!" என்றான் அவன். பரபரப்பு அவனிடம் தோன்றி விட்டது.

கவர்ணமுடி கைகளைப் பிசைத்தான். "ஐயா, கஷ்டங்களுக்கு மேல் கஷ்டங்கள் வந்தால் என்ன செய்வது? என் ரகசியம் வெளியானதிலிருந்தே இவ்வளவு சோதனை நடக்கிறதே! இனிமேல் என்ன நடக்குமோ?" என்று வேதனைபுடன் கூறினான் அவன்.

"சொல்லுங்கள், கவர்ணமுடி! தங்களுக்கு நேரமிக்கா? நீங்கள் எங்கே போக விரும்புகிறீர்கள்?"

அவர் தயங்கினான். பிறகு, "ஐயா! அரிச்சகை தேவன் எங்கிருக்கிறார்? அவரை நான் பார்க்க முடியுமா?" என்று கேட்டான் சிறிது படபடப்புடன்.

கடவுள் காரியாராக!

இந்த ஆண்டு ஜனவரி முதல் ஜூன் முதல் ஒரு மாதங்களில் ஏற்பட்ட ரயில் விபத்துக்கள் 525. இதில் உயிரிழந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 336. இந்த விபத்துக்களில் 403 ஏரக்கு ஏற்றும் கூடல் வண்டிகளும் 120 பரகஞ்சர், கச்சுபிரல் மற்றும் மெயில் வண்டிகளும் சம்பந்தப்பட்டிருந்தன.

விபத்துகளுக்கான காரணங்களை ஆராய்ந்ததில் 175 விபத்துக்கள் ரயில்கள் ஊழியர்களின் கவனக் குறைவாலும், 132 விபத்துக்கள் மெக்கானிக்கல் கோளாறுகளாலும், 44 விபத்துக்கள் ஸ்டெடலாஸ்கன் பிழைகளாலும், மற்றும் 40 விபத்துக்கள் சதி வேலையாலும் ஏற்பட்டன என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

இந்த விவரங்களை அளித்தவர் வேறு யாருமில்லை. ரயில்வே துறை அதிகாரிகளிடமிருந்தும் திரு மல்கிசார்ஜுந்தான்மர் போக சபையில் தெரிவித்தார்.

ரயில் விபத்துக்கள் குறைவாக இனி வர சாத்தியமாக வேண்டிய பவன் இம்மீ. ஆண்டவனைத்தான் வேண்ட வேண்டும்! தகவல்: "ஹிந்து" அனுப்பியவர்: ரூத்



"அரிச்சகை?" என்று கேட்டான் ஸ்ரீரங்கன். "தெரியவில்லை!" என்றும் சொல்லியுடன்.

கவர்ணமுடின் முகம் சாம்பியது. "ஏன்? அவர் உங்களுக்குத் தெரிந்தவரா?" "ரங்கப்பாவிட்டுக்கு அடிக்கடி வருவார்." "ஓ. அப்போது பழக்கமா?" "என்றான். "இக்கீ! அப்போது பார்த்தது கூட இக்கீ. இப்போதுதான் தெரியும்!"

ஸ்ரீரங்கன்முகம் கணையில்லாமலிருந்தது. "இப்போது அவரது இருப்பிடம் போக விரும்புகிறீர்களா?"

"இக்கீ!" என்றான் அவன். "பார்க்க விரும்புகிறேன் அவ்வளவுதான்!" என்றான். மனத்தில் ஒரு பாற்கடல் பொங்கியது. நிம்மியஅக்கன் மெதுமீமதுமாக எழுந்தான். கைமு ஓரம் ஒரு சத்திரன் தலும்பு, சொப்பனமாக வாயில் விழித்தது. மூரே ஒரு குயில்

"அரிச்சகை! அரிச்சகை!" என்று இளைத்தது. எங்கும் அதன் குரல் வரவில்லையென விரும்பினான்.

அவன் கைகள் கூழாடி அவர்த்து நித்த. ஸ்ரீரங்கன் அவ்வப்போது சிறிது நோக்கினான். "கவர்ணமுடி அரிச்சகை இப்போது வேங்கடராஜலிங்கா இருந்ததாயும் இருப்பார்."

"அப்போ சத்திரகெட்கே போகிறேன்," என்று படபடத்துக் கூறினான் அவன்.

"வேங்கடராஜா இப்போது சத்திரகெட்கே இக்கீ!" என்றான். "எங்கே போகிறீர்கள்?"

"வேறுக்கு." "ஏன்?" "சத்திரகெட்கே கைமாறி விட்டது."

"அப்படியா?" என்றான் அதிர்ச்சியுடன். "ஆமாம்! நிம்மராஜாவிடம் ராஜ்யம் அப்பே தட்கிறது."

அவனது முகத்தில் அழகைக் குறி வந்தது. "ஐயா! நான் ஒரு அருமை! என் உறவினர்கள் பாங்கும் மனைத்து விட்டார்கள்! அகலது கொண்கப்பட்டு விட்டார்கள். பரிசு வேலையார்களும் அநேகமாக பாங்கும் இல்லை.

சத்திரகெட்காவது போகலாம் என்று நினைத்தேன் அதுவும் போய்விட்டதே!" என்றான்.

பிறகு கைகள் பிசைந்தவாறு "ஐயா! வேறு? போனான் என்ன? வேங்கடவர் அங்கேதானே இருக்கிறார்?" என்று கேட்டான் அவன்.

"ஓ! போகலாம்!" என்றான் அவன். "அது பாதுகாப்பான இடம்தானா?" "ஆமாம்!" என்றான் அவன்.

என்று மாலை அவர்கள் புறப்பட்டார்கள். கறுதான் மாலை வேறுரை அடைவதும்போது கோட்டை வாசலிலேயே பெரிய பரபரப்பு ஏற்பட்டது. கோட்டைக் கதவுகளை அவரை

மாக முடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அகழிப் பாதத்தையும் உறுவிக் கொண்டு இருந்தார்கள். விசாரித்ததில் தாயக்கர் உத்தரவு" என்று தெரிய வந்தது.

இருவரும் அகழிக் கரைவிக் விக்கித்துத் தந்த. குதிரை ஒன்று வேகமாக ஓடிவந்து விளையாடும் பிரவாகமேயொடு தின்றது.

கவர்ணமுடி திரும்பிப் பார்த்ததும் திருக்கிட்டான். (தொடரும்)

உள்ளத்தில் பாரதிதேவி, உடம்பில் பாஞ்சாலி!



கிடுகிடுப் போருடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டி அந்த நாளில் காஞ்சிரன் மேடைகளில் தேச பக்தர்கள் பேசுவார்கள். தானே அப்படிப் பேசிவிடுகிறேன்.

பாரதியார் பாஞ்சாலி தனியாகியபடியும் எட்டத்தைத் திடுவருமாறு காட்டுவபகுதி வீடுகிலே:

"ஆகட குகையுற்ற தீர்திருள் - அவள் ஆயோதயது துடிக்கிறும் - வேறும் மாடு திகத்த துள்ளாதான் - அவள் எய்க்குறும் பந்தி இறுக்கிறும் - இந்தப் மேடையே நோக்கினான் விமலும் - கரை வீதி வெழுந்தது வெதுசென்"

இது பாரதி கரைத்த கித்திரம். இதன் அந்தரங்கம் காஞ்சிரன் மேடைகளில் சிறிது திருத்திப் பாடுவோம்.

தூயவர்களை உணர்ச்சிபொரு ளென்கி யெய்க மேல் உதறினும் கேட்கின்ற மக்கள். "போனோ பாரதி மாநாடு நேரம்" என்று ஆயோதயைக் கொள்கிறார்கள்.

"அவர்களை பாஞ்சாலி சபைத் துறந்தல் கேட்டுக்கொண்டா! முயற்சித் தைவெய்யாய் வண்ணம் முன் நடத்தத்தட்டா!"

என்று கவிமணி தேவிக் கிதாயவருள் பாடியுள்ளார். "புதுமைக் கவி". "முட்டிக் கவி" என்றெல்லாம் போற்றப்பெறும் பாடுதந்த பாரதியோரை.

"புதிய தெளி பாஞ்சாலி சபைத் போயே தெளிவிப்பீன் துறப்பன் மாநாடு"

என்று வினாபெருமான், "பாடுகிறீர்" என்ற பதிலையும் கூறியே மறைத்து வைத்துள்ளார்.

பாரதியார் தமது புதுமைத் திறமையுடன் பாஞ்சாலி சபைத்தனியே என்று காட்டுகிறார். அந்த மகாவி. "பொன் லாக் தரி" என்றும் பெயரில் சிறு கதை ஒன்றை ஆக்கிவிட்டிருக்கிறார். அந்தப் பாஞ்சாலியைப் பரங்கி மொழி பக்தர்கள்! பாரதியார், அவர்களைப் பழித்துரைக்கிறார். குவர்க்கெண்ணான் என்றும் பெயருடைய தமது தனிப்பகுதி எழுதிய செய்திதான் அவர் கூறியுள்ளதைப் பாசப்போம்.

"பொன் கொன்று விதனைப் பரங்கினை. நான் என்னுடைய பாணியில் என் முழு ஸ்திரீயையும் கைகீழ் பிழிந்து 'பாஞ்சாலி சபைத்' எழுதிவிடுகிறேன். அது நன்றாக இருக்கிறது என்று ஒருவரும் என்னை ஒரு செய்தலும் எழுதவில்லை. அதைப் புத்தகத்தை நீ ஒருவன் தான் காணிக் கிறாய். ஆகவேதான் எழுதிய இந்தப் 'பொன் லாக் தரி'க்கு இந்தாறு பிரதிகள் உடனே வேண்டுமாய்!"

"விதனைப் பரங்கினை" என்றும் கொச்சை மொழி யைப் பயன்படுத்தி என் அசையுக்குப் பரங்கி மொழிய் பக்தர்களைச் சேரப் கொடியுக்குதான் பாரதியார். தமது முழு ஸ்திரீயையும் கைகீழ் பிழிந்து எழுதியதாக பாரதி யாரை கூறிவரும்படி திவனிக் கொள்ளத்தக்க தாகும். பாஞ்சாலி சபைத் எழுதுவாறு தம்மைத் தூண்டிய கவி பதிரியும் 'சபைத்' தன் முன்னுணர்வின் பாரதியார் கூறி விடுகிறார். அது ஒருமாறு:

"தமிழ் தூதிக் குப் புதிய ஈழாந் தரவேண்டுமென்று கண்ணம் காட்டி தீர்க்கும் பராக்கிதியே என்னை இத்தொழி லியே தூண்டியுணராதேன் இத்தகை தம்மங்கர்க்குப் பிரிவுத் துறந்தாலும் என்றே தம்புவிடுவோம்."

(கவித் துணைக் கவித் தூதிக் குதான் போதெனவந்தி கிருதம்)

குறிப்போதவன் அமைவின் தீன்று பாஞ்சாலி காணியும் எட்டத்திற்கு விவரம், எழுச்சி தரும் வகையில் பெயர் காணியே.

விவரி பத்திரம். "குறு பொரித் தொக்கம்" என்று பெயர் தந்தார்.

வண்ணவப்பெண்ணாவின்கண் "நிரொளபதை மாண உயரட் ணைம்" என்று பெயர் தித் துள்ளினார்.

தாடகக்காரர்கள் "குறு- திடுகிடுகிடு" எனப் பெயர் தித்துள்ளனர்.

இவர்களைப் பிழித்தென்காய் வேறுபட்டுத் தீன்று "பாஞ்சாலி சபைத்" என்று பாரதியார். காணாய், அவர் பாஞ்சாலியை பாரத தேவிபாக்கி கண்டது தாம்.

பாரதி. ஆளுவீரன் கைக் கைக்கு அப்பாறுகள் ஆகி. வெயர் தமது தேசத்தை அடிமைப் படுத்தி ஆக்ட. போது காழ்த்தவன் ஆகனான். கொள்கையின் சிவிக் அகவ னுதித பாஞ்சாலியை, பரங் கிளிடம் சிவிக் பதம் குகித்த பாரதத் தாயாகவே கண்டான். ஆம்: அவன் உணரத் தியே பாரத தேவி: உடட் டியே பாஞ்சாலி)

பாஞ்சாலி சபைத்தினே வரும் பன் எட்டக்கினைத் தேச

ம. அ. அ. சி

தனித்தனிமை வாய்ந்த
 சிவரத்ன தனியாத விருப்பம்
 'பிளேயின்' ஷர்ட்டிங் ம' சூடு அணிவதே



சுதானது மயதான வதும்
 பாலியெஸ்டர் மயதும் பாலியெஸ்டர்
 பிளேயின் ஷர்ட்டிங் ம' சூடு அணிவதே

அருகாமையில் ஒரு தனி பாலி தனி தனி
 பாலியெஸ்டர், பாலியெஸ்டர், பாலியெஸ்டர்
 பாலியெஸ்டர், பாலியெஸ்டர், பாலியெஸ்டர்



காந்திமன அலங்காரம் கவர்ந்திழுக்க

காந்தியனை மயங்குவிடும் பிராந்தியமே.



கலியாடுத உங்கள்
கண்கள்... கவச்சி காட்டு
ரோஜா இதழ்கள், கட்டிழை
மயங்குதே, நெற்றி கொண்ட
சிங்கர் குங்குமத்தால்.
சிங்கர்... உன்னத
பொருட்களால் உருவானது.
உங்கள் உள்ள நிறங்கும்
உடை அழகுக்கும் ஏற்ற
வண்ணம் உங்கே.

சிங்கர்

குங்குமப் பொரு
இந்தியாவின்
ஒப்பற்ற
அறகுதிலகம்.

